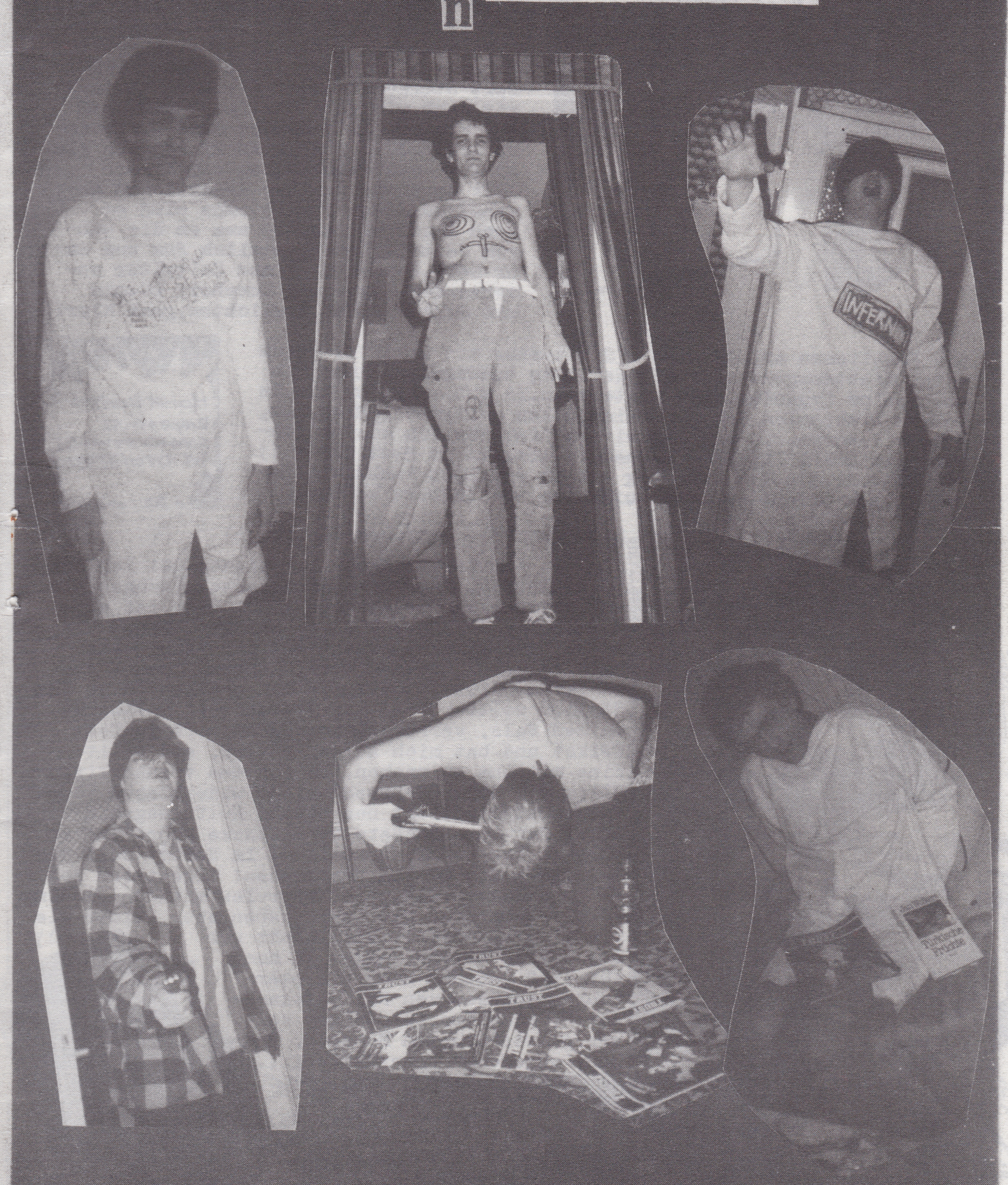
# INFERNO

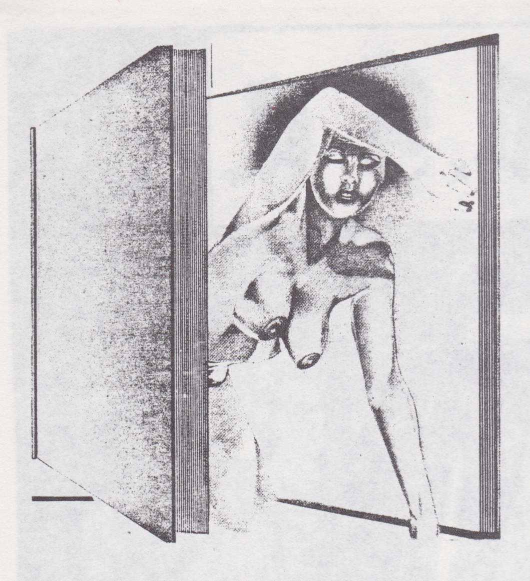
in 69 Ländern verboten

gegen

# d.g.a.

9:4





# VORSPIEL.

Hallo Freunde!(Ich nehme mal an,das Zine lesen nur Leute,die mich mögen!) Soeben tippe ich die letzten Zeilen für INFERNO 9.Wie ihr wahrscheinlich noch merken werdet,ist es eine Splitausgabe mit meinem alten Freund Ingbert Sternemann,oder wie der heißt.Da wir nach wie vor fanatische Anhänger der kleinen A5 Fanzines sind und unsere Artikel(?) lieber im Bierrausch als im Büro schreiben,haben wir dieses Werk im Sinne uralter Traditionen geschaffen.Diese Traditionen sind es auch immer wieder,die uns an die wahren Werte erinnern;nämlich Fun und euer Geld.Gerade in einem Zeitalter zunehmender Armut und Dummheit können wir darauf nicht verzichten,ganz klar!

Die Reaktionen auf INFERNO 8(Split-Zine mit Rawilli) waren total nichtssagend,aber einige Leute bemängelten immerhin das Fehlen irgendwelcher Statements.Na gut,schreibt mir,in welche Diskussion ich mich einmischen soll:Metal,Slam,Sex, Zeugen Jehovas,... Sex wär mir am liebsten!Ich könnte tonnenweise HAPPY INFERNOS machen,Probeseite im Heft.TRUST 11 war ja voll die Enttäuschung - kein einziges Nacktfoto.Da sollte ich mal mit meinen Aufnahmen von Ingbert kommen...

Horst Barthel
Riepestr. 17
3000 Hannover 81
Tel. 0511/839867

Seid gegrüßt, Genossen der Front!

Ja, ja, der liebe Ingmar ist wieder da! Ich hoffe natürlich, daß eure Entzugserscheinungen nicht ins uferlose ausgeartet sind. Hier ist also DER GROSSE AUFSCHWUNG Nr.4! Wie ihr sicher (?) schon bemerkt habt, steht auf der Titelseite noch so ein komisches Wort, Inferno. Kennt etwa jemand dieses Wort? Als ich neulich zu 96 ins Stadion wollte, fiel mir 77er-Horsti halbnackt um den Hals, verrückte mein 96er Rote Teufel-Trikot und bat mich allen Ernstes, ein Split-Zine mit ihm zu machen. Da ich dem treuherzigen Blick von Horst Hrubesch nicht widerstehen konnte(schmatz!), liegt nun dieses Kulturmagazin vor euch. Auf eure nächste Herzattacke könnt ihr euch seelisch schon einstellen: Im Herbst soll die 7.Ausgabe vom PORREE erscheinen! Eigentlich sollte in diesem D.G.A. ein Interview mit den Flaming Lips erscheinen. Die Leute haben aber leider nie wieder geantwortet. Vielleicht war das Niveau meiner Fragen zu hoch für sie? Nebenan noch ein paar Schnappschüsse von Fallobstkanzler H.Weichbirn in einigen seiner geistreichsten Momente. Und nun, angenehme Unterhaltung....

ingmar Sternsdorff
3260 Rinteln 9 - Am Kirchplatz 4
Tel. 05152/2286
West-Germany

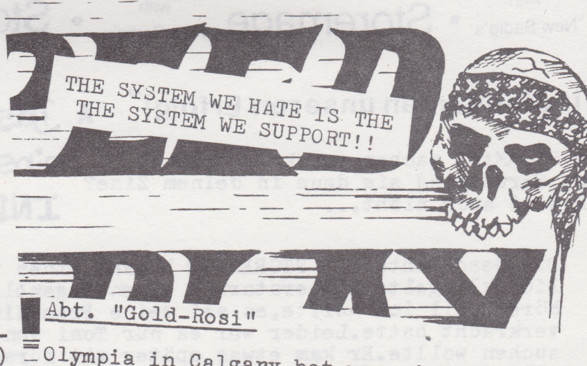
minister Schäfer (lin
nett die

Helmut Kohl zurück

Abt. "Schleichwerbung"

Nämlich für meinen Vertrieb, DIE AUFERSTEHUNG. U.a. auf Lager:
Rabatz(D) Lp(in weiß!) 8,-!
Rif-Ep(S) melodic HC! 5,-
Rabatz/Inzest Split-Ep! 4,-
Mob(USA) We come to crush-Kassette(Original,great Thrash!) nur 10,50!

La Nouvelle Frontiere Lp-Sampler mit Pin Prick(F), President Fetch(DK), Random Killing(CAN) u. Vatican Commandos(USA) abwechslungsreich!!! 13,-
Apes Of Wrath-Flexi(guter melodischer Punk dieser Frauen-Band!) only 2,-
O.H.M.-Ep(Super DK-Thrash!) 4,-!
Desweiteren Antitoxin-Ep 4,50/ TSOL, Circle Jerks, Adolescents jeweils die 1.Lp, je 14,50/ And lots more! Komplette, aktuelle Liste gegen 60Pf., mit 2.Hand-Liste 70Pf. Rückporto. Schickt Eure Probeexemplare/Angebote, FANX!(Auch Fanzines u. Tapes!!) Mosh-Ingmar wartet auf Deinen Brief!!!




Abt. "Gold-Rosi"

Olympia in Calgary hat uns wieder einmal
ein paar schöne Stunden serviert. Wir
wurden wieder belehrt, was wirklich zähl
t: Eine Medaille! Am besten in Gold!
Bester Teilnehmer war natürlich Eddie Ed-
wards, Skispringer aus Old Britannien,
welcher jetzt aber leider in die Hände
von Vermarktern geraten ist. Alm-Öhi Was-
meier hatte sich geweigert, an einem Kurs
in Hochdeutsch teilzunehmen und schied
zur Strafe in 15 von 12 Rennen aus! Unse-
re Eishockey-Cracks belohnten die gröss-
enwahnsinnige Presse/Reporter, und gin-
gen aus der Endrunde mit nur 3 Niederla-
gen hervor! Wird es Marina Kiehl schaff-
en, mit dem Gold zu leben? Deutschland
bangt! Die Medaillenspiele gerettet hat
Katharina Witt: Sie findet es gut, daß
in der DDR jeder das Recht auf Arbeit u.
Sport hat! Georg Hackl, Rodler, holte Si
lber. Seine Urlaute wurden zur Belohnung
mit Untertiteln ausgestrahlt! Für die
näxte winterliche Kommerziade schlage ich
eine zusätzliche Ski-Disziplin vor: Wer
im Ziel die Ski am schnellsten in die Ka-
mera hält, bekommt auch eine Medaille!
Da kann ich doch nur noch sagen:
SEOUL, WIR KOMMEN!!!




Horst schnarcht!

**„Wir glauben an unseren Erfolg!"** ★ Das Tape "Storemage with New Sadig's" eins der meißtverkauften INDIE-TAPES '87 ★★★

Ich:STORMAGE machen gar keinen Punk!
Knut:Warum sind sie dann in deinem Zine?
Ich:Weiß auch nicht...

Die Geschichte mit STOREMAGE begann eines Tages,als mein Telefon plötzlich klingelte.Ich erstarrte einen Augenblick und hechtete dann zum Hörer,weil ich hoffte,es sei meine Freundin,mit der ich mich gerade verkracht hatte.Leider war es nur Toni von STOREMAGE,der mich mal besuchen wollte.Er kam etwas später mit Kürsche vorbei und übergab mir einiges Info-Material von der Band.Nach eigener Aussage macht das Trio SADIG-Rock,was mir natürlich nicht viel sagte.Als die Jungs weg waren und die Hoffnung auf einen Anruf meiner Freundin schwand(sie hat seitdem überhaupt nicht mehr angerufen),beschäftigte ich mich mit den Infos,sowie dem beigelegten Tape.Das Ganze war recht interessant,und wie das Schicksal es wollte,sah ich sie ein paar Tage später live in der Glocksee beim Abschiedsgig von MORBID OUTBURST.Ihren SADIG-Rock zu beschreiben ist nicht ganz einfach,ist vielleicht frühsiebziger Gitarren-Pop mit obskur/avantgardistischen Elementen.Aber manchmal,bei den schnelleren Songs,erinnerten sie mich auch an THE JAM oder THE CLASH. Auf jeden Fall eine Band,die eigenwillige,individuelle Musik macht. Einige Wochen später,an einem einsamen Dienstagabend,stand Toni wieder an meiner Tür,und ich stellte ihm ein paar Fragen bezüglich STOREMAGE.

H:Dem Info nach seit ihr seit 198o zusammen.Warum taucht ihr erst jetzt in der Szene auf?

T:Stimmt,wir haben 198o zu viert angefangen und hingen ziemlich lange im Übungsraum rum.Erst vor ungefähr 2 Jahren fingen wir mit Cassettenproduktionen an,und mit erscheinen des 2.Tapes "With the new Sadig's" gab's eine Art Durchbruch.Wir machen seitdem tierisch viel Werbung wie Tapes verschicken,Fanzines anschreiben,die City mit Auf-



Abt. "In eigener Sache"(hüstel...)

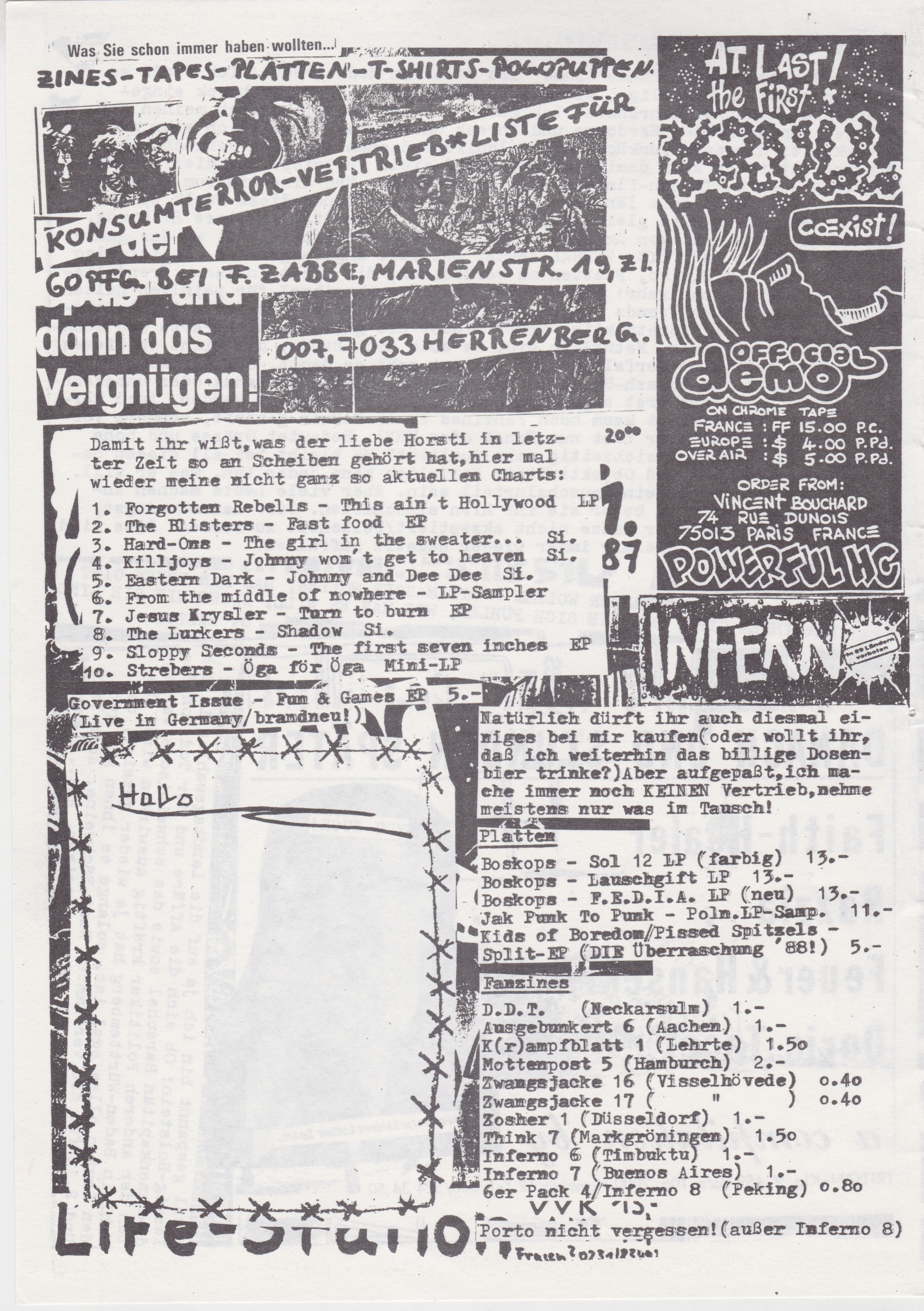
Auch die sogenannte Punk-"Szene" ist voll von Mode-Trends! Ich finde es schon ziemlich armselig , wie manche Leute ihren Musikgeschmack eingeschränkt haben/einschränken. Ich merke es ganz deutlich durch meinen Vertrieb, wo schneller Hardcore und Thrash oder Thrash-Metal sich sehr gut verkauft, hingegen PunkRock und melodische Sachen ziemlich schlecht. Das hängt natürlich auch damit zusammen, daß viele Vertriebe nur die/fast nur eben solche HC/Thrash-Platten im Angebot haben. Und dies widerum natürlich auch, weil schon seit längerer Zeit total viele Bands diese Musik spielen. Neue Gruppen spielen gleich so, alte ändern ihren Stil in diese Richtung. Auch wieder einmal von Amerika abgeschaut/kopiert/importiert, wo das ganze mit Bands wie SSD, DYS, VERBAL ABUSE, DRI etc. angefangen hat. Es ist also auch immer ein Risiko, Platten zu vertreiben, die nicht in jenem Trend liegen. Traurig, aber wahr! Viele werden mein Geschreibsel für peinlich halten und was an diesen Trends auszusetzen ist. Ich find´s jedenfalls total langweilig und wenig konstruktiv, immer wieder die gleichen Mosh-Parts und Songstrukturen zu hören. Natürlich gibt es auch noch Bands, die nicht in dieses Klischee verfallen/verfallen sind. Weiter geht es damit, daß auf Konzerten meistens bei den Thrash-Bands der Bär abgeht und andere Bands oder unbekannte Bands gar nicht erst angesehen oder nur müde belächelt werden. Auch werden seit einiger Zeit kaum noch Fanzines im A5-Format gekauft, sondern vorwiegend A4-Hefte(hier fast nur Trust oder MRR). Bedeutet Grösse und hohe Seitenanzahl auch gleichzeitig mehr Qualität? Wo bleibt bei all diesen Sachen die Toleranz und Objektivität? Natürlich kann jeder tun, was er will. Und dies soll auch kein Pauschalurteil sein. Aber viele Leute machen anscheinend alles mit, bevor sie ihr Hirn einschalten. Oder hat man Angst, von Freunden oder der Masse nicht akzeptiert/belächelt zu werden? Dies sind jedenfalls Dinge, die mir immer wieder negativ auffallen!

FAST JEDER WILL, WAS MASSEN WOLLEN - DIE MASSEN WOLLEN, DAS MAN IHNEN GIBT DAS MAN IHNEN GIBT, DAS SIE SICH FÜHLEN, WIE MAN ES WILL, NICHT WIE SIE SIND

by RAZZIA




Total gespannt bin ich ja auf die Landtagswahlen in Schleswig-Holstein! Ob sich die Affäre und der Tod von Badewannenkapitän Barschel sowie das schweinische Verhalten der anderen Politiker kräftig auswirken wird. Die Wahl in Baden-Württemberg hat ja wieder gezeigt, daß den Leuten alles egal ist, solange es ihnen gut geht. Und 2,1% für die verdammten Nazi-SSchweine. Aber laut Bundeshirne Kohl nicht weiter tragisch. Aha...!



Was Sie schon immer haben wollten...!

ZINES-TAPES-PLATTEN-T-SHIRTS-POGOPUPPEN.

KONSUMTERROR-VERTRIEB*LISTE FÜR

60Pfg. BEI F. ZABBE, MARIENSTR. 19, ZI. 007, 7033 HERRENBERG.

...dann das Vergnügen!

Damit ihr wißt, was der liebe Horsti in letzter Zeit so an Scheiben gehört hat, hier mal wieder meine nicht ganz so aktuellen Charts:

1. Forgotten Rebells - This ain't Hollywood LP
2. The Blisters - Fast food EP
3. Hard-Ons - The girl in the sweater... Si.
4. Killjoys - Johnny won't get to heaven Si.
5. Eastern Dark - Johnny and Dee Dee Si.
6. From the middle of nowhere - LP-Sampler
7. Jesus Krysler - Turn to burn EP
8. The Lurkers - Shadow Si.
9. Sloppy Seconds - The first seven inches EP
10. Strebers - Öga för Öga Mini-LP

20[00] 7. 1. 87

Government Issue - Fun & Games EP 5.-
(Live in Germany/brandneu!)

Hallo

Life-Studio

Natürlich dürft ihr auch diesmal einiges bei mir kaufen(oder wollt ihr, daß ich weiterhin das billige Dosenbier trinke?)Aber aufgepaßt, ich mache immer noch KEINEN Vertrieb, nehme meistens nur was im Tausch!

Platten

Boskops - Sol 12 LP (farbig) 13.-
Boskops - Lauschgift LP 13.-
Boskops - F.E.D.I.A. LP (neu) 13.-
Jak Punk To Punk - Poln.LP-Samp. 11.-
Kids of Boredom/Pissed Spitzels - Split-EP (DIE Überraschung '88!) 5.-

Fanzines

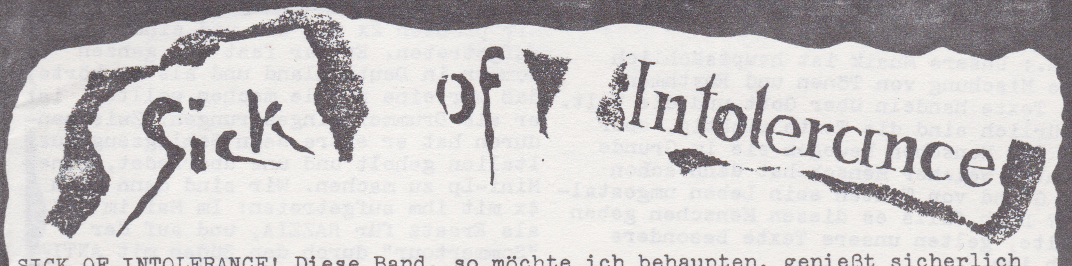
D.D.T. (Neckarsulm) 1.-
Ausgebunkert 6 (Aachen) 1.-
K(r)ampfblatt 1 (Lehrte) 1.5o
Mottenpost 5 (Hamburch) 2.-
Zwangsjacke 16 (Visselhövede) o.4o
Zwangsjacke 17 ( " ) o.4o
Zosher 1 (Düsseldorf) 1.-
Think 7 (Markgröningen) 1.5o
Inferno 6 (Timbuktu) 1.-
Inferno 7 (Buenos Aires) 1.-
6er Pack 4/Inferno 8 (Peking) o.8o

VVK 15.-

Porto nicht vergessen!(außer Inferno 8)



INFERNO
in 89 Ländern verboten




SICK OF INTOLERANCE! Diese Band, so möchte ich behaupten, genießt sicherlich einen Exoten-Status unter den deutschen Punk-Bands. Es sind drei Rastas in der Band und sie spielen natürlich auch einige Reggae-Stücke. Manche Antworten werden bei einigen sicher Kopfschütteln oder ein müdes Lächeln verursachen. Aber vielleicht sollte man sich erst etwas genauer mit den Passagen auseinandersetzen, oder mit der Gruppe in Kontakt treten. Dann hätte ich doch schon etwas mehr erreicht mit meinem Interview. Die Fragen wurden schriftlich beantwortet von Karl-Heinrich/Gitarre, Frank/Gesang und Stefan/Bass. O.K., let´s start!

STELLT EUCH DOCH MAL KURZ VOR, EVTL. MIT ALTER, BERUF, HOBBYS ETC.?

K.-H.: Name: Deppe, Karl-H., Wohnort: Sachsenstr.44, 4900 Herford, Geboren: Ja, Geschlecht: Auch, Alter: Bis jetzt noch 21, Hobby: Schule, Beruf: Musik etc.

F.: Ich heiße Frank, bin 20Jahre alt. Im Moment mache ich "Zuvieldienst". Sonst mache ich Musik, schreibe sehr gerne (Gedichte, Essays, Geschichten), und ab und zu auch mal malen, lesen und studieren anderer Kulturen und der heiligen Schriften.

S.: Stefan, der Bassmann, 21, zwischen Zivildienst und Studium. Der Koordinator, weil ich eher Bürokrat als Musiker bin, was Platte und Auftritte angeht. Hobbys: Mein Bass, lesen, schlafen.

IHR HATTET JA VORHER SCHON EINE ANDERE BAND, TOTAL ASOCIAL. HABT IHR NUR DEN NAMEN GEÄNDERT ODER HAT SICH NOCH MEHR VERÄNDERT?

Der Unterschied zu SICK OF INTOLERANCE liegt nur im Namen. Der alte Name war eh nur ironisch gemeint, was viele falsch verstanden haben. Im Laufe der Zeit hat sich natürlich die Musik verändert, seit wir im Herbst´84 das erste Mal geprobt haben, was an unserem Geschmack & an unserem erweiterten musikalischen Können liegt.

AUSSER STEFAN SIND GLAUBE ICH ALLE RASTAS IN DER BAND! KOMMT ES DADURCH MANCHMAL ZU UNSTIMMIGKEITEN BEZÜGLICH DER TEXTE ODER ANDERS? KANN STEFAN SEINE IDEEN ETC. MIT EINBRINGEN? DROGEN?

Wie in jeder Band gibt es auch bei uns Unstimmigkeiten. Wenn er will, bringt er seine Ideen mit ein. Drogen: Rohstoffe zur Arzneibereitung werden überwiegend aus getrockneten Pflanzen, seltener aus Tieren (z.B. span. Fliege) gewonnen, auch einfache Mineralien u. Chemikalien. In diesem Sinne muß ich sagen, Drogen: Ja!

F.: Rastafar I ist allmächtig, Ich und ich, Rastafar I ist Leben, Rastafar I war, ist und wird immer sein. Ich und Ich wissen, daß wir nur im zeitlosen, ewigen Raum frei sind. Ich und Ich. Freiheit ist die einzige Freiheit die existiert, die Freiheit in deinem, im Universum deiner Seele, was trachtet ihr nach Werten, die außerhalb deines Besitzes und deiner Macht stehen. Sie werden dich versklaven. Ich und Ich sind Könige und Königinnen eines Königreiches, das man Ich und Ich nicht stehlen kann. Könige und Königinnen des Königreiches von Ich und Ich, Herzen, wo Liebe und Frieden wohnen. Das, was in uns ist, dessen kann uns keiner berauben. Ich und Ich wissen, daß alles was uns widerfährt, Ich und Ich mit Liebe und Weisheit begegnen müssen. Ich und Ich müssen sein, ohne zu wissen, daß Ich und Ich sind, just fly through the I-universe of I-soul. Ich und Ich, Durst wird von der Quelle des Lebens gestillt, mit dem Fluß reisen, der sich ergießt im unendlichen Ozean des Friedens, in dessen Mitte der Baum des Lebens steht, von dem zu essen oder zu rauchen (die Blätter) gut für Ich und Ich ist. Durch dich, oh JAH, wird die Blume in meiner Körpermitte geöffnet, darum will ich mich niemals vor dir verbergen, offenbart und wieder zum Leben erweckt durch seine begnadete, allmächtige Majestät Haile Selassie I., vom Stamme Juda, der König der Könige, Herr der Herren, der Mann auf dem weißen Pferd, das Wort Gottes, gebt Dank und Lobpreisungen.

SEID IHR MUSIKALISCH ODER AUCH TEXTLICH VON ANDEREN BANDS BEEINFLUSST? WIE WÜRDET IHR EURE MUSIK BESCHREIBEN UND WOVON HANDELN DIE TEXTE? WOLLT IHR

DIE LEUTE BEEINFLUSSEN?

K.-H.: Unsere Musik ist hauptsächlich eine Mischung von Tönen und Rhythmen. Die Texte handeln über Gott und die Welt. Natürlich sind die Texte wichtig, aber bei den Menschen bewegen sie im Grunde nichts. Welcher Mensch hat denn schon auf Grund von Texten sein Leben umgestaltet? Doch falls es diesen Menschen geben sollte, gelten unsere Texte besonders auch ihm.
Psalm 150: Hallelujah Preist den Herrn, Preist Jah in seinem Heiligtum! Lobt ihn, den Mächtigen im Himmel. Lobt ihn, denn er tut Wunder, seine Macht hat keine Grenzen! Lobt ihn mit Trompetenschall, mit dem Klang von Harfe und Laute! Lobt ihn mit Trommeln und Freudentanz, mit Flöten und mit Saitenspiel! Lobt ihn mit klingenden Zymbeln, lobt ihn mit schallenden Becken! Preist den Herrn, Hallelujah!

F.: Wir sind von keiner Band musikalisch oder textlich beeinflußt, alles entspringt aus unseren Herzen. Ansonsten siehe 3. Mit dem beeinflußen: Wer Ohren zum hören hat, der höre. Wer Augen zum sehen hat, der sehe. Ich bin nicht das Gewissen anderer Leute. JAH hilft denen, die sich selber helfen.

S.: Zu 3: Die Texte schreiben Frank und Karl-Heinrich und da habe ich keine andere Einflußmöglichkeit, als selber auch zu texten. Ich mag die Wortwahl der beiden nicht immer. Aber die Ideen, die den Texten zugrundeliegen, sind meiner Meinung sehr ähnlich. Wenn du Begriffe wie Jah, Rastafari etc. weglässt und auf den Sinn schaust, gibt es da eine Basis in der Band, auf der alle stehen. Meine Ideen könnte ich durch Texte und Musik einbringen, aber zur Zeit fehlen mir da geeignete Ideen.
Zu 4: Meine Texte waren und werden von meiner Umwelt beeinflußt, durch meine Erlebnisse. Ganz sicher nicht durch bestimmte Personen, die auch texten. Meine Art, Musik zu machen, ist wohl zu individuell, um Wurzeln feststellen zu können. Unsere Texte sind so unwichtig, wie unser Bandname...Schön wäre es, wenn die Leute die Texte nicht einfach ablehnen, weil sie sie nicht verstehen, sondern drüber nachdenken und sich informieren. Die Texte haben nicht den Aha-Effekt, aber in der passenden Situation wird wohl jeder spüren, was es damit auf sich hat.

WIE KAM ES, DAß IHR EINIGE ZEIT MIT DEM DRUMMER VON MANIMAL, GABRIELE, GESPIELT HABT?

Im März´87 ist Lars aus der Band ausgestiegen, und wir sollten auf ner Fete der AJZ Bielefeld-Leute spielen. Dort war gerade Gabriele zu Besuch. Wir probten 2x mit ihm und sind dann aufgetreten. Er war fast den ganzen Sommer in Deutschland und als er hörte, daß wir eine Single machen wollten, ist er als Drummer eingesprungen. Zwischendurch hat er extra sein Schlagzeug aus Italien geholt und uns überredet, eine Mini-Lp zu machen. Wir sind dann noch 4x mit ihm aufgetreten: Im Mai im AJZ als Ersatz für RAZZIA, und auf der "Sommertour" durch den Süden mit ANTI-TOXIN, wo wir in Homburg und Hanau Station machten. Der Abschiedsgig mit Gabriele war dann am 6.9. vor GORE u. HENRY ROLLINS, wieder im AJZ. Seit Mitte September spielt Lars wieder bei uns Schlagzeug.

IN KÜRZE WIRD JA HOFFENTLICH EURE 12" ERSCHEINEN! WIE IST ES DENN IM STUDIO GELAUFEN? WARUM SEID IHR NICHT ZU EINEM LABEL WIE Z.B. WE BITE ODER WEIRD SYSTEM GEGANGEN?

K.-H.: Kein Label hätte so gut zu uns gepaßt, wie unser eigenes. Es ist zwar schwierig und teuer, aber auf lange Sicht besser für uns und unsere Produktionen.

S.: Es war total chaotisch! Wir haben an 2 Wochenenden in Köln aufgenommen, was das Problem brachte, daß wir mit 2 Wagen dorthin fahren mußten. Der erste war ein Leihwagen und der zweite Gabriele´s Fiat, der am Nachmittag der Abfahrt kaputtging. Glücklicherweise half uns dann Hartmut aus´m AJZ aus, der uns mit dem MANIMAL-Tourbus nach Köln brachte (Thanx, ohne dich wäre nichts gelaufen!). In Köln angekommen stellte sich heraus, daß die Leute, die uns Pennplätze zur Verfügung stellen wollten, nicht da waren, weil sie uns erst eine Woche später erwartet hatten. So haben 3 Leute mit Schlafsäcken im Hausflur gepennt und ich im Auto, was total eng war, da die Instrumente überall lagen. Daher habe ich in dieser Nacht höchstens 1 Stunde gedöst und wegen der Enge noch Krämpfe bekommen. Danach war im Studio natürlich erstmal nichts mit uns los, aber am 2.Tag ging es besser und das 2.Wochenende lief auch ganz gut. Musikalisch konnte wohl keiner richtig zufrieden sein, aber das Ergebnis ist recht anständig, was auch am Mixer lag. Von vornherein haben wir die Platte selbst in die Hand genommen, wir haben ein Angebot von Geld her! sofort ausgeschlagen, da wir auf jeden Fall eigene Erfahrungen machen wollten. Das Geld haben wir selber investiert, da ich durch den Zivildienst etwas hatte und Frank und Karl-Heinrich durch ihre Ausbildung. Ich bin froh, es auf diese Weise versucht zu haben. Es ist

eine Menge Stress, aber es lohnt sich. Wenn wir solch eine Sache nochmal machen (was geplant ist), werden wir aber nur noch die Kosten tragen und Musik u. Coverentwürfe machen. Den Rest überlassen wir dann dem Studio. Das kostet zwar mehr, geht aber 1.schneller u. sicherer und 2.stressfreier ab. Die 12" erscheint auf dem eigens neu für uns gegründeten Label GATE-Records, welches ich manage, da ich möglichst viel Kontrolle über den Verkauf haben möchte.

STEFAN, DU HAST JA ZUVIELDIENST GEMACHT. WAS HÄLST DU DAVON UND WIE DENKST DU ÜBER TOTALVERWEIGERUNG?

Zivildienst ist die praktisch einfachere Lösung, Totalverweigerung ist politisch konsequenter, da du als Zivi im Kriegsfall Minen räumen sollst und so militärisch eingeplant wirst. Andererseits war es für mich als Abiturient die erste Gelegenheit, Geld zu verdienen (wenn es auch Ausbeutung ist, 600,- im Monat ist für mich eine Menge Geld). So konnte ich mir ein Auto kaufen, was sehr wichtig für Auftritte ist, und die Platte mitfinanzieren. Hätte ich gejobbt, hätte ich locker das 3fache verdient, aber als Totalverweigerer im Knast gesessen. Diese Entscheidung bleibt jedem selbst überlassen. Bundeswehr führe ich als Alternative natürlich gar nicht erst an.

KÖNNTET IHR EUCH VORSTELLEN, MAL ZU EINEM GROSSEN LABEL ZU GEHEN, ALSO KOMMERZIELL ZU WERDEN? IST ES NICHT EIN UNTERSCHIED, OB MAN DURCH ARBEITEN GELD VERDIENT ODER "AUF KOSTEN" DER PUNK-"SZENE"?

K.-H.: Du mußt kommerziell arbeiten (Es fragt sich, was man darunter verstehen soll). Die Instrumente, Verstärker, Gesangsanlage, Briefverkehr, Übungsraum, Fahrzeug, Fahrten, Schäden, Aufnahmen, Plattenproduktionen und alle ungenannten Kosten (die Zeit will ich hierbei nicht mitberechnen) bekommt man nicht umsonst, Geldregen gibt es nicht, an den Bäumen wächst es auch nicht, 2 Jahre fasten würde ich wohl auch nicht überleben und auf 6 Richtige im Lotto will ich mich nicht verlassen. Jeder denkt, die Musiker haben eh Kohle und brauchen nichts mehr, die meinen, ein paar hundert Mark im Jahr reichen aus zum weitermachen, sollten sich wohl keine Platten mehr kaufen und von Konzerten weg bleiben. Guckt Fernsehen oder lest Bücher, bohrt in der Nase oder sonst was.

F.: Was verstehst du unter arbeiten? Ist Musik machen etwa keine Arbeit? Musik ist stressiger, als manch andere Arbeit, weil es nicht nur auf der Bühne stehen und spielen ist. Zu einem Auftritt gehört z.B. abbauen seiner Instrumente, einräumen in die Autos, die Fahrt, wieder aufbauen der Instrumente und Anlage, Soundcheck, der Auftritt und Abbauen. Im Durchschnitt ein 12-16Std-Tag und dies am besten für OMark, weil es ja keine Arbeit ist oder wie soll ich das verstehen (Nein, so solltest du es ganz und gar nicht verstehen!Ingmar)? Wir können ja mal den Stundenlohn errechnen, das sind Pfennige. Und wenn du als Musiker mal den Stundenlohn erhöhen willst, bist du gleich ein Kommerzschwein, oder wie? (Nein!Ingmar)

S.: Erstmal halte ich es für eine Utopie, durch Musik zu leben. Aber es wäre nicht schlecht, denn arbeiten ist fast immer beschissen. Um nicht auf ein großes Label wechseln zu müssen, haben wir GATE-Records gegründet. So werden die Platten zu vernünftigen Preisen angeboten und das soll auch so bleiben. Natürlich werde ich versuchen, so viel wie möglich von der 12" zu verkaufen, da wir mit den Gewinnen weiter aufnehmen wollen, ohne immer an unser weniges Erspartes zu müssen. Vielleicht wird später der Vertrieb auch an normale Läden gehen, aber soweit ist es noch lange nicht. Ablehnen tue ich es jedenfalls nicht, da jeder die Platte billiger als im Laden bei uns bestellen kann. Und wer lebt denn auf Kosten der Punk-Szene? Es gibt doch viele Leute, die wie wahnsinnig Platten kaufen, vor allem teure Ami-Importe. Soll ich auf solche Leute etwa mit Preisen Rücksicht nehmen? Denn wer andere Platten zu teuren Preisen kauft, kann es sich auch leisten, unsere Platte zu kaufen (die soll 11,- & Porto kosten, aber es sind 21 Minuten Musik drauf, da kann sich keiner beschweren). Und als Musiker mache ich eben Platten, um sie möglichst oft zu verkaufen, egal an wen. Und wenn die Platten 10000x verkauft werden, wird sich der Preis von uns aus nicht ändern. Falls die Platte jemals so gut ankommt, haben wir auch das Recht, ein paar Mark damit zu verdienen. Ich finde diese Ausbeutungs-Debatte jedenfalls merkwürdig. Ich will mit den Texten viele Leute erreichen, vor vielen Leuten spielen (wer mag schon leere Auftrittsräume), warum dann nicht konsequenterweise auch viele Platten verkaufen?

SEID IHR NEBEN DER BAND NOCH IRGENDWIE ANDERS ENGAGIERT? POLITISCH ODER ÄHNLICH? GIBT ES FÜR EUCH ZUR ZEIT EINE AKZEPTABLE POLITISCHE GRUPPIERUNG?



K.-H.: Musik machen wir nicht nur bei SICK OF INTOLERANCE. Jedoch meine Aktivität läuft letztendlich darauf hinaus auf dem Lande weitgehenst selbstversorgerisch zu leben und zu arbeiten, und mein Leben vollends in die Wege Jah Rastafari´s auszurichten. Politik ist eine Machtfrage von Systemen und Gedankenmodellen, die dadurch entstanden, daß das Geschöpf sich vom Schöpfer lossagte. Ich brauche so etwas nicht. Ich wähle das Leben, nicht den Tod. Jah Rastafari, Schöpfer und Herrscher der Vollkommenheit, ist mein Vater, meine Mutter ist die segensbringende Erde, bei ihnen findet man alles, was man braucht. Macht, Krieg und Politik ist nicht meine Sache. Wer von ihnen kann denn sagen, was kommen wird, wer von denen kennt Gesichter, die er nie gesehen hat, wer kann die zerstreuten Tropfen des Regens einsammeln oder weiß, wieviel Haare er auf dem Kopf trägt, oder wieviele Worte seinen Mund bis jetzt verließen. Wer dem Tod geweiht ist, dessen sterbende Seele, sein kranker Geist und sein verfaulender Körper wird sich an allen möglichen illusionistischen Ideen laben. Doch ich will mich loslösen, auf daß die Wahrheit und die Einsicht mich ergreifen mögen.

F.: Mit Politik will ich nichts zu tun haben. Politik bringt nur Zwietracht u. Zerstörung. I´n I don´t deal with politics, I´n I believe in the natural progression.

S.: Zur Zeit mache ich nichts politisches, es reizt mich auch nicht besonders, ich bleibe nur auf dem laufenden. Nicht, daß es mir egal ist, aber die Frage ist ja, was ändert denn etwas? Parteien, z.B. die Grünen? Nein. Demonstrationen, ob friedlich oder unfriedlich? Nein. Gruppen wie die Autonomen oder die Revolutionären Zellen? Nein. Meine Antwort ist, daß ich mich ändere, daß ich das was anders werden soll im großen, im kleinen versuche vorzuleben. Denn keine Ideologie hat Zukunftschancen, wenn die Leute, die diese propagieren, nicht danach leben. Gewalt als Mittel zum Zweck (vom Staat oder anderen) lehne ich daher ab. Sicherlich wird diese Antwort viele nicht befriedigen, aber wir müssen lernen, daß Veränderungen sehr lange dauern. Ich weiß, daß wir alle vom Tod bedroht sind, aber panische Reaktionen verschnellern nur den Untergang. Vielleicht ist es schon zu spät für Veränderungen, aber es wäre ein Fehler, die Menschen zu Veränderungen zu zwingen, denn halbherzige Veränderungen werden ganz sicherlich nicht lange währen.

WAS HALTET IHR VON DER MOMENTANEN PUNK-"SZENE", MIT DEM METAL-EINFLUSS IN DER MUSIK ETC.?

K.-H.: Ich weiß leider nicht, was die momentane Punkszene sein sollte.

S.: Musik ist immer Geschmackssache, außerdem ist sie nicht allzu wichtig. Was sehr zum schlechten steht ist also nicht die Musik, sondern die Einstellung der Leute. Die Gefühlskälte, die geistigen Gitter, die ich immer spüre, wenn ich auf Punk-Konzerten bin. In fast 4 Jahren, in denen ich mit Punks zu tun habe, habe ich nicht mehr als 10 Leute kennen gelernt, die ich als echte Freunde bezeichnen würde. Andererseits sind viele Leute gekommen- und gegangen, was nicht sehr glaubwürdig in Bezug auf deren Einstellung aussieht. Aufgrund dieser Erfahrungen stehe ich schon dem Begriff "Szene" sehr kritisch gegenüber.

WAS HABT IHR FÜR DIE ZUKUNFT GEPLANT?

K.-H.: Ich will lernen und mich schulen, um bereit zu sein.

F.: Wie es die anderen schon erwähnt haben, eben auf´s Land ziehen und soweit wie möglich selbstversorgerisch leben, ansonsten JAH will lead our way, even out of Babylon. Wer es fühlt, weiß es.

S.: Wir wollen alle irgendwann zusammen einen Bauernhof mieten oder besser kaufen, doch wer hat das Geld? Selbstversorgerisch zu leben ist unser Ziel, und Musik machen natürlich auch. Ein Traum wäre ein eigenes Studio, aber all dies hängt vom Geld ab.

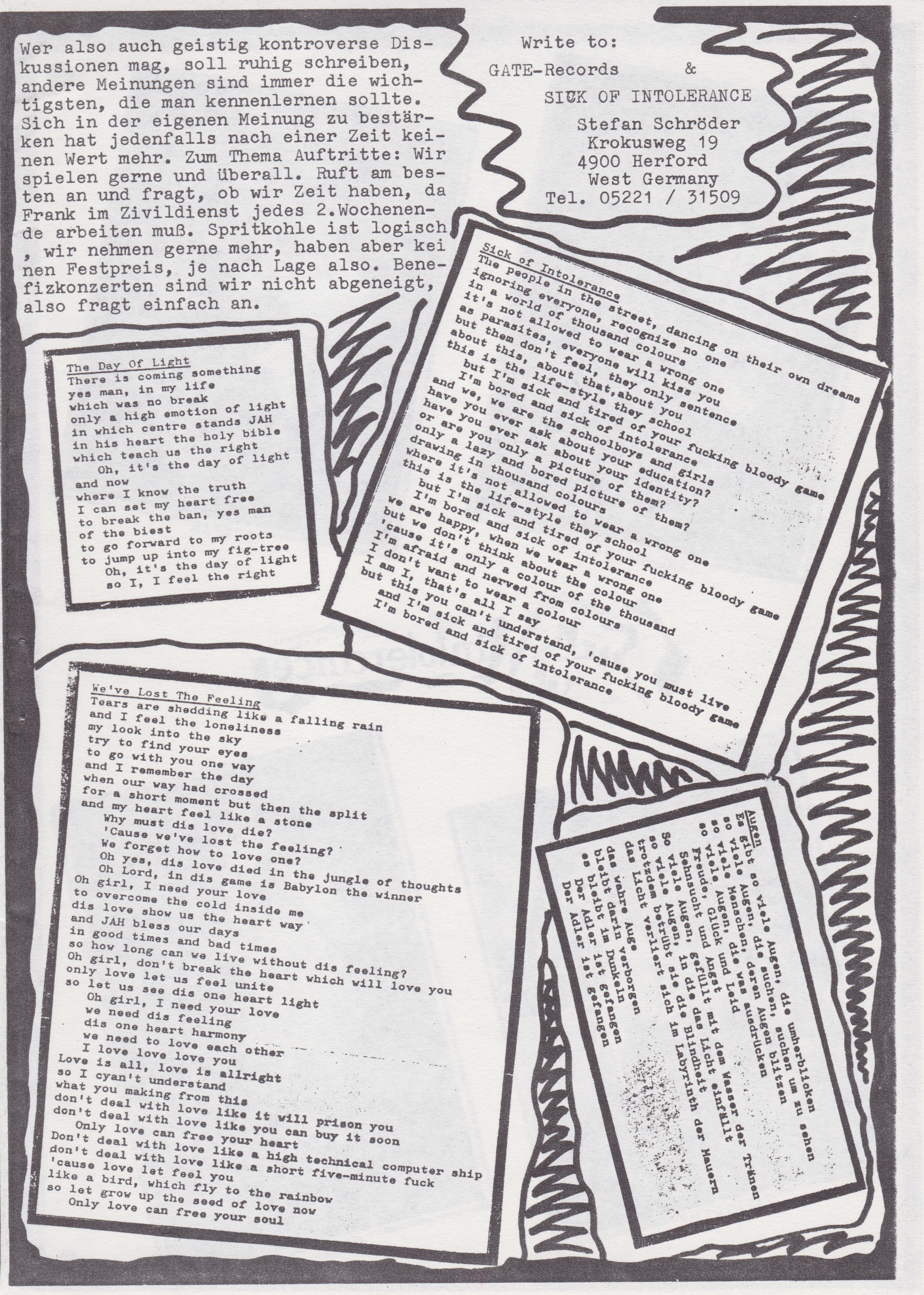
NOCH ETWAS WICHTIGES, WAS IHR SAGEN MÖCHTET, ÜBER EUCH ODER DIE BAND?

K.-H.: Thanx and praises to the most high Jah Rastafari.

F.: Es ist besser für jeder Mann/Frau, sein Gesicht dem Licht des Allumfassenden zuzuwenden, um den Schatten hinter sich fallen zu lassen. Denn Licht führt zum Leben, Dunkelheit zur Zerstörung. Was wollt ihr, entscheidet euch schnell. Danksagung und Lobpreisungen an meine liebende Mutter Erde und meinen friedbringenden Vater JAH!

S.: Ich weiß, daß das, was wir sagen, auch auf Ablehnung stoßen wird. Aber bevor wieder Gerüchte über uns entstehen, fände ich es gut, wenn die Leute uns zur Klärung ihrer Fragen schreiben (auch wenn das sehr unwahrscheinlich ist).





Wer also auch geistig kontroverse Diskussionen mag, soll ruhig schreiben, andere Meinungen sind immer die wichtigsten, die man kennenlernen sollte. Sich in der eigenen Meinung zu bestärken hat jedenfalls nach einer Zeit keinen Wert mehr. Zum Thema Auftritte: Wir spielen gerne und überall. Ruft am besten an und fragt, ob wir Zeit haben, da Frank im Zivildienst jedes 2.Wochenende arbeiten muß. Spritkohle ist logisch , wir nehmen gerne mehr, haben aber keinen Festpreis, je nach Lage also. Benefizkonzerten sind wir nicht abgeneigt, also fragt einfach an.


Write to:
GATE-Records &
SICK OF INTOLERANCE
Stefan Schröder
Krokusweg 19
4900 Herford
West Germany
Tel. 05221 / 31509


Sick of Intolerance

The people in the street, dancing on their own dreams
ignoring everyone, recognize no one
in a world of thousand colours
it's not allowed to wear a wrong one
as parasites, everyone will kiss you
but them don't feel, they only sentence
about this, about that,about you
this is the life-style they school
but I'm sick and tired of your fucking bloody game
I'm bored and sick of intolerance
and we, we are the schoolboys and girls
have you ever ask about your education?
have you ever ask about your identity?
or are you only a picture of them?
only a lazy and bored picture of them?
drawing in thousand colours
where it's not allowed to wear a wrong one
this is the life-style they school
but I'm sick and tired of your fucking bloody game
I'm bored and sick of intolerance
we are happy, when we wear a wrong one
but we don't think about the colour
'cause it's only a colour of the thousand
I'm afraid and nerved from colours
I don't want to wear a colour
I am I, that's all I say
but this you can't understand, 'cause you must live
and I'm sick and tired of your fucking bloody game
I'm bored and sick of intolerance

The Day Of Light

There is coming something
yes man, in my life
which was no break
only a high emotion of light
in which centre stands JAH
in his heart the holy bible
which teach us the right
Oh, it's the day of light
and now
where I know the truth
I can set my heart free
to break the ban, yes man
of the biest
to go forward to my roots
to jump up into my fig-tree
Oh, it's the day of light
so I, I feel the right

We've Lost The Feeling

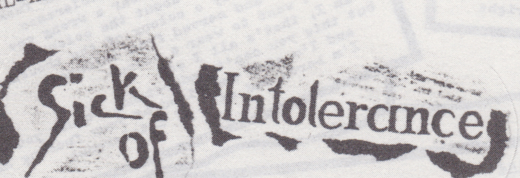
Tears are shedding like a falling rain
and I feel the loneliness
my look into the sky
try to find your eyes
to go with you one way
and I remember the day
when our way had crossed
for a short moment but then the split
and my heart feel like a stone
Why must dis love die?
'Cause we've lost the feeling?
We forget how to love one?
Oh yes, dis love died in the jungle of thoughts
Oh Lord, in dis game is Babylon the winner
Oh girl, I need your love
to overcome the cold inside me
dis love show us the heart way
and JAH bless our days
in good times and bad times
so how long can we live without dis feeling?
Oh girl, don't break the heart which will love you
only love let us feel unite
so let us see dis one heart light
Oh girl, I need your love
we need dis feeling
dis one heart harmony
we need to love each other
I love love love you
Love is all, love is allright
so I cyan't understand
what you making from this
don't deal with love like it will prison you
don't deal with love like you can buy it soon
Only love can free your heart
Don't deal with love like a high technical computer ship
don't deal with love like a short five-minute fuck
'cause love let feel you
like a bird, which fly to the rainbow
so let grow up the seed of love now
Only love can free your soul

Augen

Es gibt so viele Augen, die umherblicken
so viele Augen, die suchen, suchen um zu sehen
so viele Menschen, deren Augen blitzen
so viele Augen, die was ausdrücken
Freude, Glück und Leid
Sehnsucht und Angst
So viele Augen, gefüllt mit dem Wasser der Tränen
so viele Augen, in die das Licht einfällt
trotzdem betrübt sie die Blindheit
das Licht verliert sich im Labyrinth der Mauern
das wahre Auge
bleibt darin verborgen
es bleibt im Dunkeln
Der Adler ist gefangen
Der Adler ist gefangen

KARL-HEINRICH

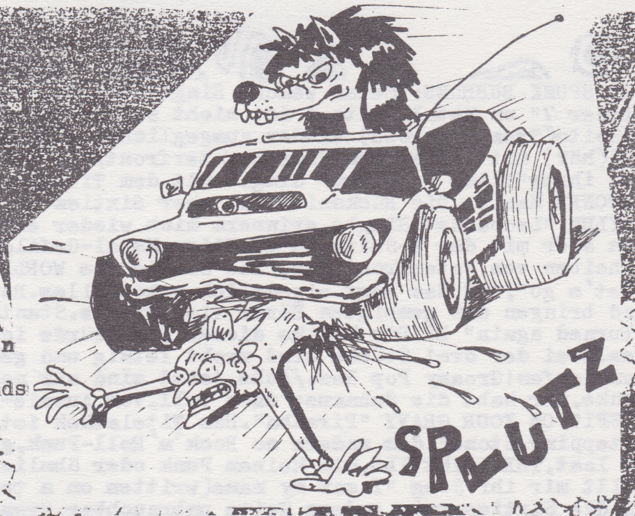
STEFAN




GABRIELE

FRANK




Hallo Insider, was weißt du über Australien? Wahrscheinlich nix, wa? Nun, von dort beziehst du dein Känguruhfleisch, oder die vielen Schäfchen, die du abends vor dem Einschlafen zählst. Außerdem gibt's da viel Sand und wenige Eingeborene, dafür aber jede Menge weiße Entdecker und Ex-Sträflinge.

Was sonst noch?? Punk-Bands natürlich! Nein, nicht Bratz-Gruppen wie GASH, DEPRESSION, VIVIOUS CIRCLE, PERDITION,... sondern Combos, die noch wissen, wie man flotte, melodische Musik macht. Einige dieser tollen Bands, und ihre flotten Scheiben, wird euch der liebe Horsti jetzt mal vorstellen.

THE HARD-ONS

"Surfin on my face" EP
"The girl in the sweater" Single
"All set to go" Single
"Smell my finger" Mini-LP

Meine Lieblinge überhaupt! Jedes Stück ein Hit! Wer auf schnellen Punk mit tollen Melodien steht, sollte sofort zugreifen solange die Scheiben noch zu haben sind. Die drei 7" sind für mich jetzt schon Klassiker. Die Mini-LP hat vielleicht einen leichten Metal-Touch, was aber der Power keinen Abbruch tut. Bemerkenswert auch die etwas obskuren Cover der jeweiligen Platten. Alles auf Waterfront Records.

VULTEES

"Heaven" Single
"Kick it out" Single

Zwei Singles von den VULTEES, die man ebenfalls bedenkenlos kaufen kann. Geiler 77er Stil, der voll abgeht. Waterfront Rec.

LIME SPIDERS

"Slave Girl" Single
"Out of control" SINGLE

Auf den beiden Singles machen die LIME SPIDERS eine Art Power-Pop, welcher von den Sixties bis zum 77er Punk geht. Nicht so schnell wie z.B. THE HARD-ONS, aber rauh und aggressiv. Leider sind sie inzwischen bei Virgin und hören sich auf den neueren Platten recht gezähmt an. Nichts mehr für mich! Diese beiden ersten 7" sind auf Citadel erschienen.

THE EASTERN DARK

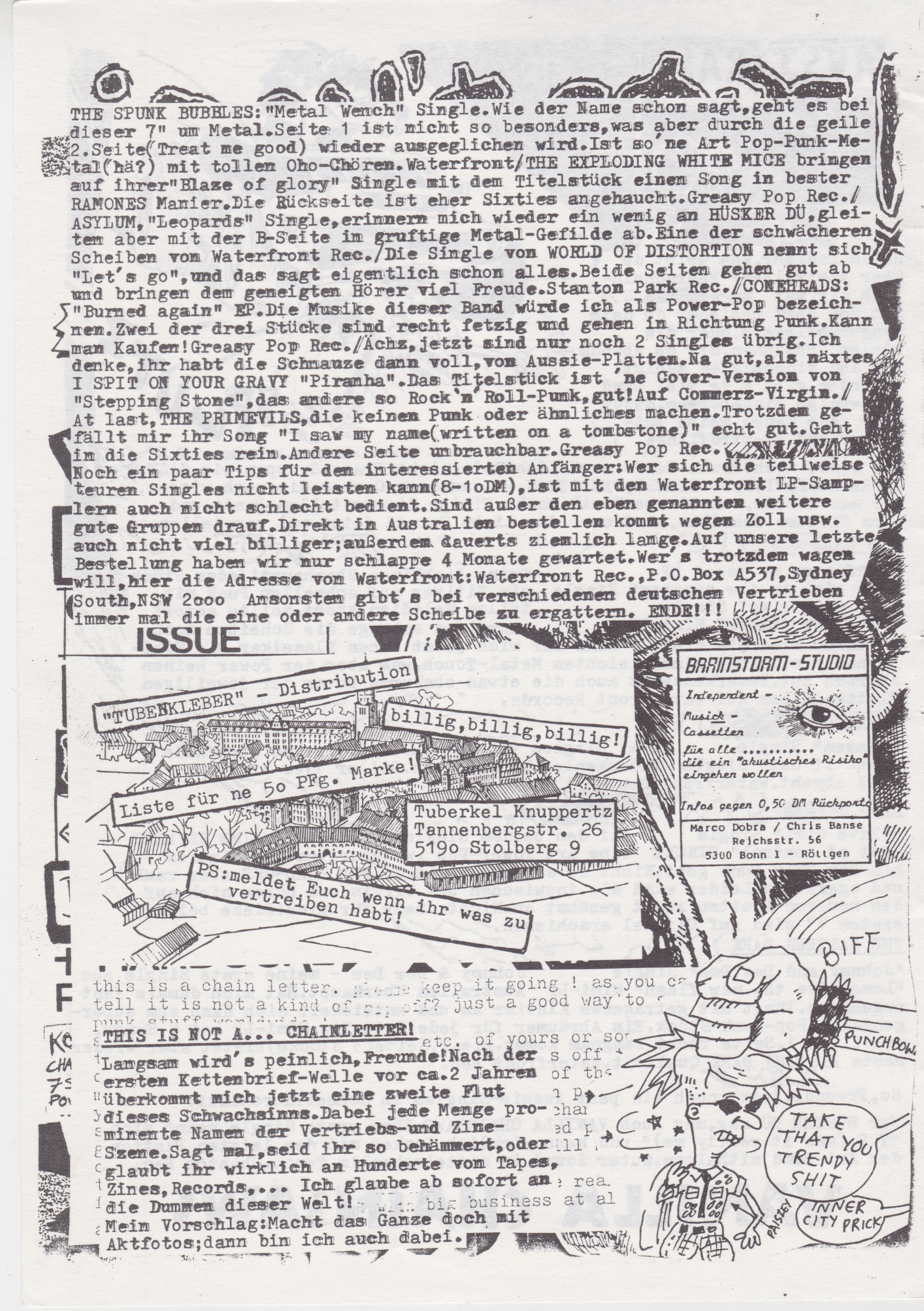
"Johnny and Dee Dee" Single
"Long live the new flash" Mini-LP

Johnny & Dee Dee - meine erste Single aus Australien überhaupt. Hat mich damals fast umgehauen. Fängt mit getragenem Klavier an und entwickelt sich dann zum supergenialen Pop-Punk-Stück. Ein Abräumer für jede Fete. Die Mini-LP hat 5 Songs, wobei die 1. Seite recht langsam kommt. Die 2. Seite (3 Stücke) bietet aber wieder echte EASTERN DARK Qualität. Waterfront Rec.

So, Freunde, jetzt noch ein paar Aussie-Singles im Schnelldurchlauf:

Wer HÜSKER DÜ mag, mag auch VANILLA CHAINSAWS. Ihre erste Single nennt sich "T.S. (was it really me)" und kann wirklich locker mit den letzten Platten der Ami-Band mithalten. Guter Sound in mittelschnellm Tempo. Phantom Rec.

# VANILLA CHAINSAWS



THE SPUNK BUBBLES: "Metal Wench" Single. Wie der Name schon sagt, geht es bei dieser 7" um Metal. Seite 1 ist nicht so besonders, was aber durch die geile 2. Seite (Treat me good) wieder ausgeglichen wird. Ist so'ne Art Pop-Punk-Metal (hä?) mit tollen Oho-Chören. Waterfront/ THE EXPLODING WHITE MICE bringen auf ihrer "Blaze of glory" Single mit dem Titelstück einen Song in bester RAMONES Manier. Die Rückseite ist eher Sixties angehaucht. Greasy Pop Rec./ ASYLUM, "Leopards" Single, erinnern mich wieder ein wenig an HÜSKER DÜ, gleiten aber mit der B-Seite in gruftige Metal-Gefilde ab. Eine der schwächeren Scheiben vom Waterfront Rec./ Die Single von WORLD OF DISTORTION nennt sich "Let's go", und das sagt eigentlich schon alles. Beide Seiten gehen gut ab und bringen dem geneigten Hörer viel Freude. Stanton Park Rec./ CONEHEADS: "Burned again" EP. Die Musike dieser Band würde ich als Power-Pop bezeichnen. Zwei der drei Stücke sind recht fetzig und gehen in Richtung Punk. Kann man Kaufen! Greasy Pop Rec./ Ächz, jetzt sind nur noch 2 Singles übrig. Ich denke, ihr habt die Schnauze dann voll, von Aussie-Platten. Na gut, als näxtes I SPIT ON YOUR GRAVY "Piranha". Das Titelstück ist 'ne Cover-Version von "Stepping Stone", das andere so Rock'n'Roll-Punk, gut! Auf Commerz-Virgin./ At last, THE PRIMEVILS, die keinen Punk oder ähnliches machen. Trotzdem gefällt mir ihr Song "I saw my name (written on a tombstone)" echt gut. Geht in die Sixties rein. Andere Seite unbrauchbar. Greasy Pop Rec.

Noch ein paar Tips für den interessierten Anfänger: Wer sich die teilweise teuren Singles nicht leisten kann (8-1oDM), ist mit den Waterfront LP-Samplern auch nicht schlecht bedient. Sind außer den eben genannten weitere gute Gruppen drauf. Direkt in Australien bestellen kommt wegen Zoll usw. auch nicht viel billiger; außerdem dauerts ziemlich lange. Auf unsere letzte Bestellung haben wir nur schlappe 4 Monate gewartet. Wer's trotzdem wagen will, hier die Adresse von Waterfront: Waterfront Rec., P.O. Box A537, Sydney South, NSW 2ooo Ansonsten gibt's bei verschiedenen deutschen Vertrieben immer mal die eine oder andere Scheibe zu ergattern. ENDE!!!





**THIS IS NOT A... CHAINLETTER!**

Langsam wird's peinlich, Freunde! Nach der ersten Kettenbrief-Welle vor ca. 2 Jahren überkommt mich jetzt eine zweite Flut dieses Schwachsinns. Dabei jede Menge prominente Namen der Vertriebs-und Zine-Szene. Sagt mal, seid ihr so behämmert, oder glaubt ihr wirklich an Hunderte von Tapes, Zines, Records,... Ich glaube ab sofort an die Dummen dieser Welt!

Mein Vorschlag: Macht das Ganze doch mit Aktfotos; dann bin ich auch dabei.




Kornstraße 30
3000 Hannover 1
Tel.:0511/715032

KORN LIVE

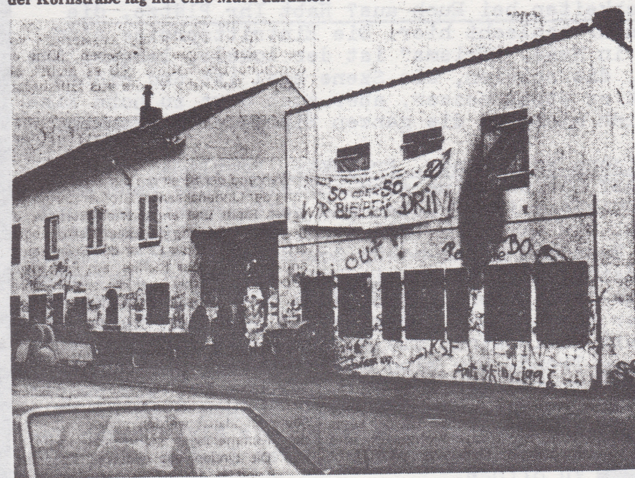
Diese Karte ist für dich, Horst

Wir wollen am 30.9. unseren letzten Abend in der Korn feiern,und zwar mit den Leuten,die etwas in dem Laden zu tun hatten und die wir gerne nochmal sehen wollen.
Es wird Essen und Trinken bis zum Abwinken geben, der Eintritt ist natürlich frei.
Diese Karte gilt für eine Person.Falls du noch jemanden unbedingt mitbringen willst,sag uns bitte vorher Bescheid. Bis dann!!!!!!!

**3o.September 1987 - Abschiedsparty in der Korn!**
**Was würde kommen,fragte sich die trinkende Menge!**

# Sektkorken knallten nach der Zwangsversteigerung

**Freudentaumel im Amtsgericht: Sektkorken knallten, als an die 200 Zuhörer im Saal 3014 die Arme in die Höhe rissen, begeistert auf ihren leeren Plastikbechern und Zigarettenkippen herumtrampelten und sich gegenseitig in die Arme fielen. Das Unabhängige Jugendzentrum (UJZ) Kornstraße bleibt der offenen Jugendarbeit erhalten. Bei der Zwangsversteigerung des Grundstücks erhielt der Verein zur Förderung politischer Jugendkultur mit dem Bremer Unternehmer Heinz Krahmer bei 272 001 Mark den Zuschlag. Das Höchstgebot des Autohändlers Helmut Finke aus der Kornstraße lag nur eine Mark darunter.**




## Die Korn lebt - die Sprengel bebt

Die Korn ist wieder in der Hand des Volkes.Damit waren auf der genialen Abschiedsparty die Versuche einiger gefrusteter Gäste,den Laden zum Schluß kurz und klein zu hauen und den Rest mal eben unauffällig anzuzünden,zum Glück sinnlos.Seit März laufen wieder Konzerte,und der anliegende Autohändler Finke,der bei der Versteigerung nicht genug Kleingeld dabei hatte,wird weiter an Schlafstörungen leiden.Prost!Auf dem besetzten Sprengel-Gelände rumort es dagegen immer mehr.Die SPD hat beschlossen,6 der 9 Gebäude abzureissen,um dort Grünflächen für die Nordstadt anzulegen.Die Leute von der Sprengel beharren weiterhin darauf, die Anlage für alternative Wohn-und Arbeitsmöglichkeiten zu erhalten. Außerdem ist viel Platz für kulturelles Treiben.Falls nicht bald ein Kompromiß gefunden wird,stehen die Zeichen hier auf Sturm.Durchhalten, aber auch verhandeln,sollte die Devise sein.Denn ohne ein brauchbares Ergebnis für beide Seiten,käme wohl nur eine Räumung in Frage.

# Die Chronik des Sprengel-Geländes

- **1895:** Die „B. Sprengel- & Co, Dampf-Schokolade-, Bonbon und Conditoreiwarenfabrik" (1851 gegründet) zieht an die Schaufelder Straße.
- **1967:** Sprengel geht's schlecht, wird von Nabisco (USA) aufgekauft.
- **1979:** Von 2 800 ist die Mitarbeiter-Zahl auf 1 250 geschrumpft. Imhoff (Köln) kauft Sprengel.
- **1980:** Aus für Sprengel.
- **1981:** Jens J. Jensen (Hamburg) kauft, will Wohnungen an der „Schaufelder" bauen.
- **1986:** Jensen macht Konkurs.
- **1987:** Im Juni besetzen 60 junge Leute das Gelände, am 1. Oktober kauft's die Stadt für 3,6 Millionen Mark
- **1988:** Am 11. Februar entscheidet die Sanierungskommission: 6 der 9 Sprengel-Gebäude sollen abgerissen werden, dazwischen Grünflächen entstehen. Der Bezirksrat stimmt am 15. zu. Spätestens im April soll der Rat entscheiden, was aus Gelände, Besetzern wird. ds




Yeah! DESECRATION! Sie kommen aus Mesa in Arizona und spielen lupenreinen Hammer-Thrash mit leichten Metal-Ecken. Es gibt ein Demo von ihnen (sold out), die Mini-Lp "Who's in control?"(sold out) sowie eine Split-Lp mit SUBVERSE aus Kanada auf Manic Ears(England), welche vor ein paar Monaten erschien.
Als ich letzten Sommer im Ami-Ländle war, um mir ein neues Skateboard zu kaufen(Onkel Horst sollte ich ein neues Stirnband mitbringen), kam ich auch nach New York. Als mir beim Konzert im CBGB's mit BLAST, ÄGNOSTIC FRONT und D.R.I. gerade die Füsse einschlafen wollten, traf ich völlig unverhofft Jack von DESECRATION und machte sofort dieses geistreiche Interview:

**Ist die "Dad about Punk"-Story wirklich passiert? Ist es ein Songtext?**

Ja, sie ist passiert! Der Song heißt "Verblendet durch Ignoranz" und es ist eine persönliche Geschichte. Sie bezieht sich auf die teilnahmslosen Ansichten sehr vieler Leute über die Punk-Szene und die Situation in der Welt im allgemeinen.

**Stell'doch die Band bitte mal kurz vor!** Die Gruppe ist in der Original-Besetzung seit Juli'85 zusammen. Wir sind Jack(18)- singen, schreien, politische Statements, Andy(17)- Bass, Erik(19)- Drums und Dave(16)- Gitarre. Ich mache ein Fanzine namens "Hippycore". Es stellt Bands vor, die für eine positive, friedliche Veränderung eintreten. Ausserdem tausche ich Tapes, zeichne, schreibe Gedichte usw. Wir alle arbeiten, damit wir es uns leisten können, die Band zu haben.

**Wie sieht es mit Auftrittsmöglichkeiten bei Euch aus? Habt Ihr Plätze, die billig/unabhängig sind?** Es ist sehr schlecht hier. Die Eintrittspreise sind in der Regel zu hoch, besonders in Mesa. "Prisms" ist der lokale, langweilige Mode-Treff, wo fast allen Bands, die spielen, die Szene egal ist und nichts zu ihr beitragen. In Phoenix ist es etwas besser, aber auch dort zu hohe Eintrittspreise. Manchmal wundere ich mich, wo die ganzen Einnahmen herkommen, weil es nicht unser Geld ist!

**Wie sieht's mit der Szene in Arizona aus? Bands, Projekte, Probleme?**
Andere Bands in Arizona sind: LAST OPTION, eine sehr sozialbewußte Band mit polit. Texten. Sie treten nachdrücklich für Frieden und Weltharmonie ein und haben bis jetzt 2 Demos draussen, die wirklich toll sind, Super Thrash. ALL RIGHTS RESERVED sind eine geile Band mit metal-moshy Sound, aber sehr intelligenten Texten über nukleare Abrüstung etc. Haben ein Demo draussen! Ausserdem haben wir eine gute Straight Edge-Band namens YOUTH UNDER CONTROL, ebenso ein Demo. Mit der Szene geht's leider bergab. Die Leute wollen nur Spaß haben und tun nichts. Probleme haben wir mit Nazi-Skins, die Bewegung ist ein grosser Trend. Sie sind Konformisten, wissen gar nicht, was ein Nazi ist. Leute, die solche Ignoranz unterstützen, machen mich krank. Auf unseren Gigs haben wir Flyer gegen Faschisten verteilt, um den Leuten die Augen zu öffnen.


Jack/Dave

**Du hast mir mal geschrieben, daß Ihr eine Peace-Band seit. Habt Ihr eine Gruppe, macht Ihr Märsche? Können diese Sachen etwas verbessern/ändern?** Ja, natürlich! Wir haben eine kleine Organisation, "Arizona Peace Core". Wir wollen versuchen, uns noch besser zu organisieren, um mehr Aktionen zu schaffen. Momentan sind einige unserer Mitglieder auf einer Veranstaltung, um gegen das faschistische System zu kämpfen, welches



Desecration

voller Vorurteilen steckt! Ich bin in einer Gruppe an der Uni tätig, die die Hochschule davon abbringen will, die Star Wars-Forschung zu unterstützen. Wir versuchen unser bestes, um Dinge zu verändern.

Was denkt Ihr über die Armee? Könnt Ihr die Army verweigern? Ich habe kein Vertrauen zum Militär. Ich würde lieber in den Knast gehen, bevor ich mich der Army anschliesse. Wenn du die Einziehung während eines Krieges verweigerst, mußt du in den Bau. Momentan wird niemand eingezogen, weil so viele dumme, ignorante Amerikaner freiwillig hingehen.

Ist die 12" auf Eurem eigenen Label? Ja mein Freund, sie ist. Wir haben auch ein Demo, das aber nicht mehr erhältlich ist. Wir arbeiten ständig an neuem Material!

Warum habt Ihr das "T" in Eurem Bandnamen ähnlich dem Eisernen Kreuz? Es hat keine richtige symbolische Bedeutung. Auf alle Fälle sind wir gegen Gewalt und Krieg!!

Was weißt Du über Deutschland und kennst Du deutsche Gruppen? Was haltet Ihr von beiden? Ich weiß, daß es ein paar sehr gute Bands bei Euch gibt, z.B. die SKEEZICKS (das war leider einmal) und K.G.B. Die Szene soll ausserdem sehr gut sein...

Bestehen bei Euch große Unterschiede zwischen Punx und Skins? Oh ja! Viele der Skins versuchen dauernd Streit anzufangen. Sie schüchtern kleine Kids ein. Die Punx sind auch nicht perfekt, aber sie scheinen vernünftiger zu sein. Einige meiner Freunde haben sich die Köpfe rasiert, um zu zeigen, daß ein Kahlschädel nicht bedeutet, daß man gewalttätig und teilnahmslos ist. Peace Skins rules!!!

Ronny Reagun? Ronny Reagun ist ein faschistisches Schwein! Er erzählt der amerikanischen Öffentlichkeit ständig grobe Lügen und unterstützt Faschismus und Terrorismus in den Vereinigten Staaten!

Dritter Weltkrieg? Ich hoffe natürlich, daß wir niemals einen anderen Krieg haben werden. Wir müssen uns alle zusammentun, bevor es zu spät ist. Siehst du, tief im Inneren sind wir alle gleich: Menschliche Wesen! Wir sollten dem anderen mit Respekt gegenübertreten.

Final words, statements, loves & kisses? Howdy hot thanx für das Interview! Bitte schreibt uns wegen Infos über unsere Platten, T-Shirts etc. Wir tauschen unsere Platte gegen T-Shirts oder Platten aus anderen Ländern!

Frieden, Liebe und Gleichheit JACK

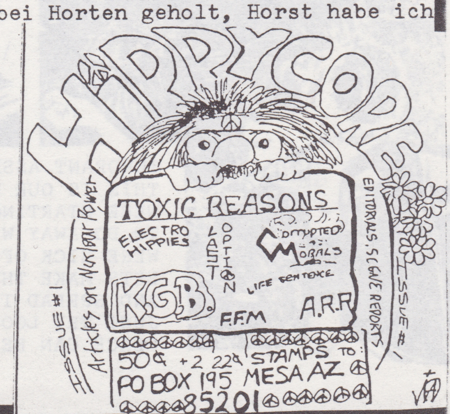
So, nun flott den Kugelschreiber gespitzt und schreiben an:
DESECRATION P.O.Box 195 Mesa AZ. 85201 U.S.A.
LAST OPTION Jeff, P.O.Box 10094, Scottsdale AZ. 85271 U.S.A.
ALL RIGHTS RESERVED 1500 W.Mission Ave, Chadley AZ. 85224 U.S.A.
YOUTH UNDER CONTROL Jason, 935 W.Olla, Mesa AZ. 85202 U.S.A.

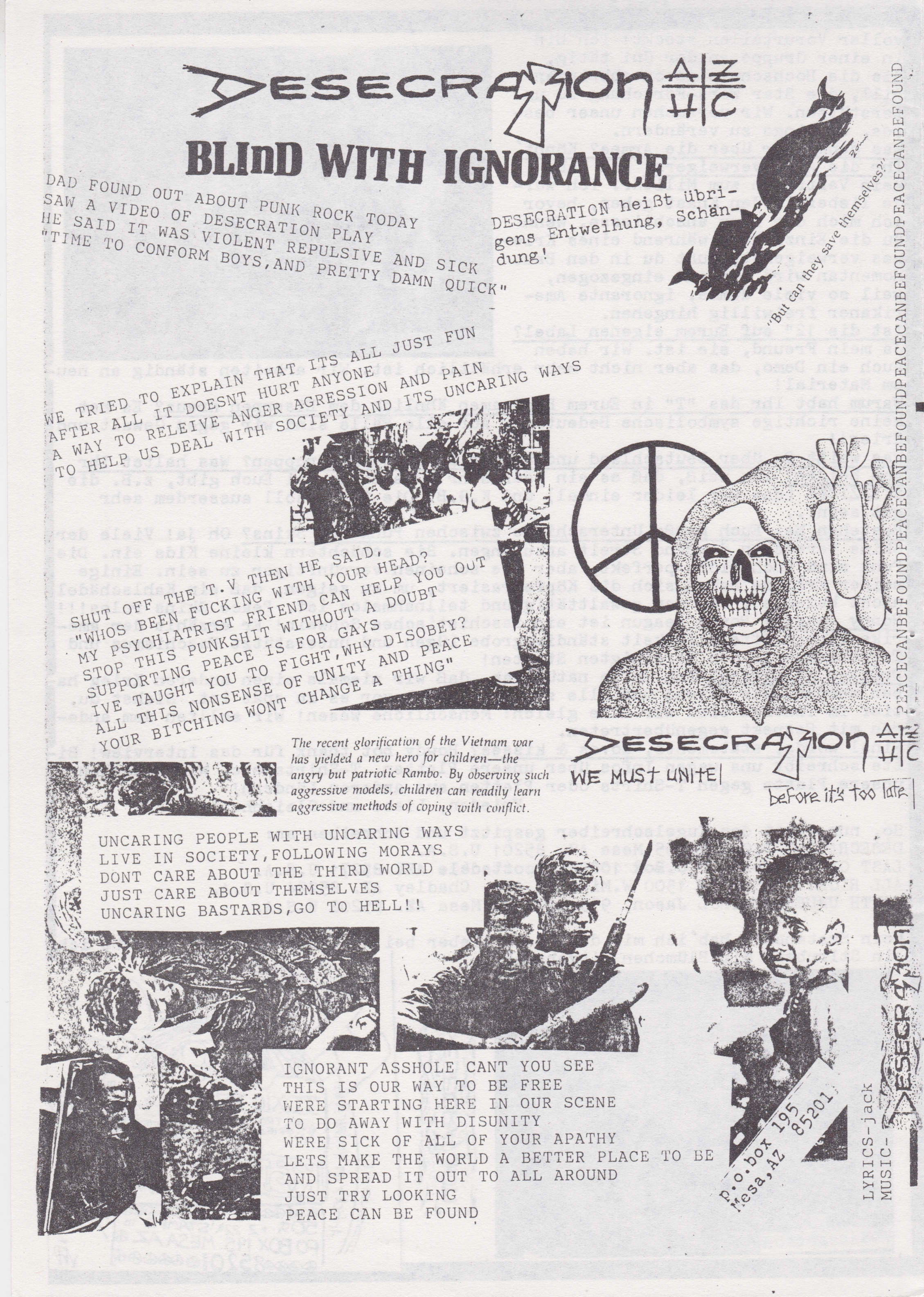
Mein Skateboard hab'ich mir dann doch lieber bei Horten geholt, Horst habe ich ein Stirnband mit Blümchen mitgebracht.



Desecration

DESECRATION





The recent glorification of the Vietnam war has yielded a new hero for children—the angry but patriotic Rambo. By observing such aggressive models, children can readily learn aggressive methods of coping with conflict.

IN A CHILD'S EYES

Look into the child's eyes what do you see?
Pain and suffering and misery
Hasn't had food since I dont know when
Promises, promises all over again

But you're so happy in your brand new car
While the child's back is bruised with scars
How can you live in the human race
While the child dies;you're the disgrace

their eyes seem to tell the story of a nation in poverty
they dont need your apathy they need your sympathy...

SHARED FEELINGS

Youve been in the scene 6 months or less
Your spiky hair and ripped-up clothes
Just don't impress
Tell us that we try to rule your life
We're just sick and tired
of all the strife
Uncaring kids who are just like you
That put us down for speaking our views
Weve got something intelligent to say
But it doesn't really matter cuz you only want things your way
Critical of others but what do you do?
Get drunk at shows?Look for a screw?
Our contribution of worth and meaning
To you is just worthless feelings

WE'RE NOT PREACHING
Just sharing things in our lives we hold close to our hearts
WE'RE NOT PREACHING
Just caring,come on now and take a part

DESECRATION-Nachtrag: Die Band ist nicht gegen Religion und definitiv nicht für das Satans-und Teufelzeug! Es ist jedem selbst überlassen, ob er zum Gottesdienst geht, oder nicht. Wir sind gegen organisierte Religionen, die andere Leute ausbeuten und Kriege verursachen. Die katholische Kirche ist eine Institution, die zerstört werden sollte. All die hübschen Kirchen mit den Glasfenstern, Goldposamenten usw..., während Millionen in den 3.Welt-Ländern sterben.

Arizona News: Youth Under Control heißen jetzt Wind Of Change, neues Demo ist auch fertig. Ep ist geplant! Und Visual Differences machen evtl. auch ein Plättlie. Die Ep der Last Option ist draussen und es ist ein Hammer geworden. Hot Thrash! Demnäxt bei mir im Vertrieb!

"Nur einmal anspitzen, bitte!"

BOSKOPS Lp"F.E.D.I.A."

Brandneue 3.Lp der hannoverschen Kultband! Die Gruppe hat ja bei vielen Leuten den Ruf einer Stumpfcombo weg. Zu Unrecht!! Musikalisch ist diese Lp wohl die abwechslungsreichste bisher, teilweise tolle Melodien durch die Gitarren. Auch textlich die bisher beste Lp. Außer "Teufelsglaube" eigentlich kein echter Ausfall dabei. "Zeichen der Zeit" ist ein erstklassiger Text und auch von der Musik her mit das beste Stück. Insgesamt 14 Songs, aufgenommen im Masterplan. Purer, roher HC!! Die Band wird sich wohl im Juni auflösen. Wixer will nach England ziehen. (Eigenproduktion, siehe Anzeige im Heft)

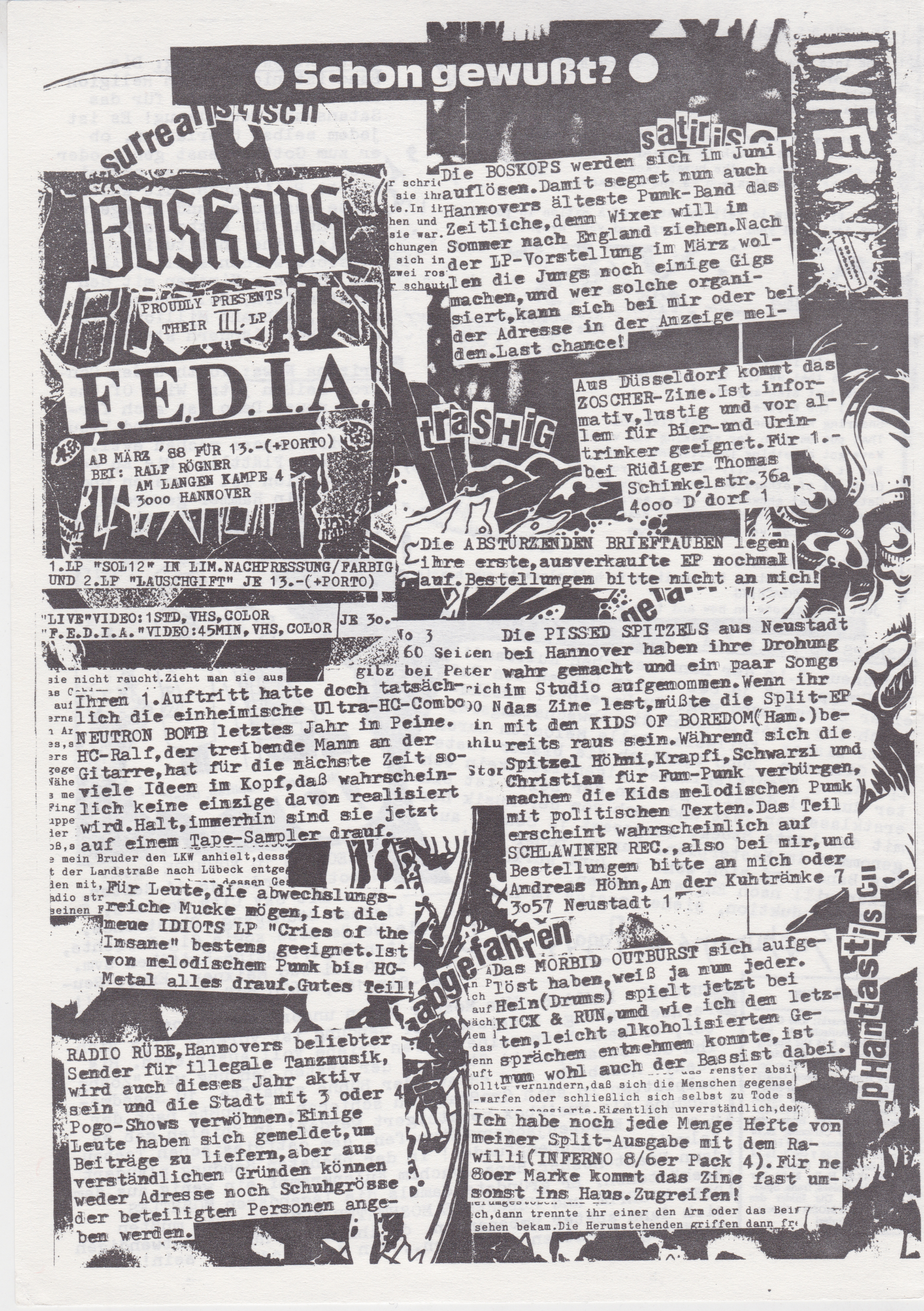
SECONDS TO NOWHERE Nr.2: Geboten werden 48 A4-Seiten, u.a. mit Gay City Rollers, Erotischer Stuhlgang, Ghostdance, Die Weiße Rose sowie Gig-Berichte, Platten/Tape/Fanzine-Kritiken uvm. Für 3,50 bei Udo Meixner, Ernst-Reuter-Str.108, 8670 Hof. Lohnt sich!!

Subhumans × Pagans × Or

**RTL plus**

6.00 Stellenmarkt; 6.30 Guten Morgen, Deutschland; 8.30 Nachrichten; 8.35 Die Springfield-Story; dazw.: 9.00 Nachrichten; 9.30 Der Hammer; 15.00 Hannover-Messe CeBIT; 16.05 Die Springfield-Story; 16.55 Die Bilder des Tages; 17.00 Der Chef; 17.55 RTL-Spiel; 18.00 Die Bildes des Tages; 18.05 Cartoons; 18.10 Das Tagesthema; 18.20 Lieber Onkel Bill; 18.53 7 vor 7; 19.18 Karlchen; 19.25 Santa Barbara; 19.55 Hulk; 21.00 Der Fluch des Goldes, franz. Spielfilm; 22.45 Die Bilder des Tages; 23.00 MOSH – Special; 23.45 Betthupferl

JUUUBEL! Endlich: Wir Mosher haben unsere erste spezielle Fernsehsendung! Moderator der Sendung ist vorerst Ilja Richter, er kann hier seine wahren Triebe voll austrieben. Bis ihn der Satan packt! Stargast der ersten Sendung war "Zoshy Boshy" Moshbach, der es auf der Bühne schaffte, 10 Speedmetalplatten in sein Großmaul zu schieben. Er mußte nach der Sendung als Musikbox versteigert werden! An Spielen gab es u.a. das Kapuzenjackenweitwerfen, dem ostfriesischen Teebeutelweitwurf nachempfunden! In der nächsten Sendung plaudert dann Uralt-Mosher Hans-Joachim Kulenkrampf ein wenig aus dem Neekästchen. Er gründete damals die legendären MOSHTLES, DEEP MOSHPLE und MEECHENCE MOSHWATER MEMIVAL! Sie mußten sich dann später umbenennen, da ihnen die nunmal notwendigen Headbängin'-Matten ausfielen...Man darf gespannt sein!



# Schon gewußt?

surrealistisch

BOSKOPS

PROUDLY PRESENTS
THEIR III. LP

F.E.D.I.A.

AB MÄRZ '88 FÜR 13.-(+PORTO)
BEI: RALF RÖGNER
AM LANGEN KAMPE 4
3000 HANNOVER

1.LP "SOL12" IN LIM.NACHPRESSUNG/FARBIG
UND 2.LP "LAUSCHGIFT" JE 13.-(+PORTO)

"LIVE"VIDEO:1STD,VHS,COLOR
"F.E.D.I.A."VIDEO:45MIN,VHS,COLOR JE 30.-

satirisch

Die BOSKOPS werden sich im Juni auflösen.Damit segnet nun auch Hannovers älteste Punk-Band das Zeitliche,denn Wixer will im Sommer nach England ziehen.Nach der LP-Vorstellung im März wollen die Jungs noch einige Gigs machen,und wer solche organisiert,kann sich bei mir oder bei der Adresse in der Anzeige melden.Last chance!

INFERNO

trashig

Aus Düsseldorf kommt das ZOSCHER-Zine.Ist informativ,lustig und vor allem für Bier-und Urintrinker geeignet.Für 1.- bei Rüdiger Thomas Schinkelstr.36a 4000 D'dorf 1

Die ABSTÜRZENDEN BRIEFTAUBEN legen ihre erste,ausverkaufte EP nochmal auf.Bestellungen bitte nicht an mich!

Ihren 1.Auftritt hatte doch tatsächlich die einheimische Ultra-HC-Combo NEUTRON BOMB letztes Jahr in Peine. HC-Ralf,der treibende Mann an der Gitarre,hat für die nächste Zeit soviele Ideen im Kopf,daß wahrscheinlich keine einzige davon realisiert wird.Halt,immerhin sind sie jetzt auf einem Tape-Sampler drauf.

Die PISSED SPITZELS aus Neustadt bei Hannover haben ihre Drohung wahr gemacht und ein paar Songs im Studio aufgenommen.Wenn ihr das Zine lest,müßte die Split-EP mit den KIDS OF BOREDOM(Ham.)bereits raus sein.Während sich die Spitzel Höhni,Krapfi,Schwarzi und Christian für Fun-Punk verbürgen, machen die Kids melodischen Punk mit politischen Texten.Das Teil erscheint wahrscheinlich auf SCHLAWINER REC.,also bei mir,und Bestellungen bitte an mich oder Andreas Höhn,An der Kuhtränke 7 3057 Neustadt 1

Für Leute,die abwechslungsreiche Mucke mögen,ist die neue IDIOTS LP "Cries of the Insane" bestens geeignet.Ist von melodischem Punk bis HC-Metal alles drauf.Gutes Teil!

abgefahren

Das MORBID OUTBURST sich aufgelöst haben,weiß ja nun jeder. Hein(Drums) spielt jetzt bei KICK & RUN,und wie ich den letzten,leicht alkoholisierten Gesprächen entnehmen konnte,ist nun wohl auch der Bassist dabei.

phantastisch

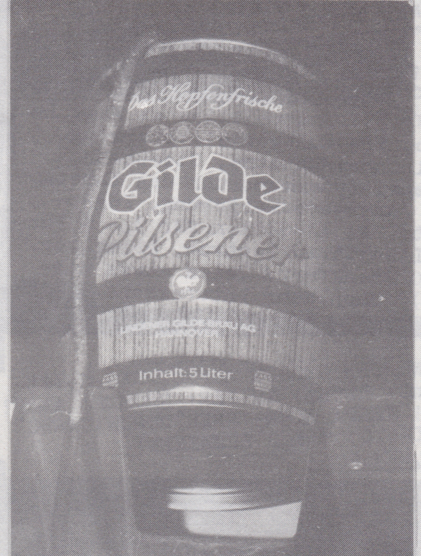
RADIO RÜBE,Hannovers beliebter Sender für illegale Tanzmusik, wird auch dieses Jahr aktiv sein und die Stadt mit 3 oder 4 Pogo-Shows verwöhnen.Einige Leute haben sich gemeldet,um Beiträge zu liefern,aber aus verständlichen Gründen können weder Adresse noch Schuhgrösse der beteiligten Personen angegeben werden.

Ich habe noch jede Menge Hefte von meiner Split-Ausgabe mit dem Rawilli(INFERNO 8/6er Pack 4). Für ne 80er Marke kommt das Zine fast umsonst ins Haus.Zugreifen!

# Gelobt sei, was scharfmacht!

**Der totale Überblick: Aktuelle und bewährte Sexartikel und erotische Sachen, die den Spaß am Sex noch schöner machen!**

DIE ZAUBERSCHÜSSELN(oben):Während sich die Dame des Hauses im Vorfeld der kommenden Freuden den erotisierenden Geräuschen einer "Mach's mir"-Cassette hingibt,deckt der Herr diskret den Wohnzimmertisch mit den beliebten Spaßmachern.Anschließend läßt er bis auf die Gummistiefel sämtliche Kleider fallen und tänzelt hemmungslos kichernd vor seiner Partnerin umher.Diese stöhnt kurz auf,bevor sie hysterisch schreit,'Laß Deinen Drachen steigen!' Der Mann,von soviel animalischer Geilheit völlig geschockt, bekommt eine Gänsehaut und wendet sich beschämt ab.Es hat nicht geklappt!Da er sich nicht verstecken kann,stammelt er nur leise,'...die Schüsseln...die Schüsseln...' Sekunden später haben beide Partner eine wohlgeformte Metalschüssel im fortschrittlichen Design auf ihren Schädeln.Die Frau,inzwischen nur noch mit Hengst-Stiefeln bekleidet,lächelt nun süffisant und steckt die Kabelenden der Schüsseln in die 22oV Dose.Ein kurzer Augenblick der Besinnung,dann fallen sie übereinander her.Der Kontakt ihrer heißen Körper genügt,um die Geräte auf den Köpfen zu aktivieren.Sie wälzen sich auf der Auslegware;man sieht Funken und Blitze,und manchmal donnert es auch(Höhepunkt!).




42 Sek. und 17 Höhepunkte später liegen die beiden ermattet da - die Sicherung ist rausgeflogen.Während ihr Mann mit einer Herzattacke ringt,braucht die Frau noch ein zünftiges Nachspiel.Dies verschafft ihr DER HAUSFREUND( Mitte links ), der auch als Springbrunnen benutzt werden kann.Freunden der bizarren Erotik wird bei anheben des hinteren Schwanzes ein echter Stuhlgang vorgetäuscht.Wahlweise Schokolade oder Gülle(für Durchfall).Da Sie sich noch vergnügt,will Er sich etwas Erleichterung verschaffen.Sein Blick fällt kurzentschlossen auf DIE TONNE (links unten),die,mit Möhrensaft gefüllt,einen wohligen Einlauf nach dem anderen garantiert...




Soweit die Auszüge aus Ingmars Sex-Katalog.Alle Utensilien sind über ihn zu beziehen.

ZIEGEN PETER Nr.1: Ebenfalls eine seh r gute Debutnummer! Gute Gedanken/Be richte über das Macho-Verhalten, KDV-Recht, Anti-AKW-Aktion, schwarzer Bl ock in Bielefeld, Sick Of Intolerance Interview, Gedichte etc. Für 1,80DM gibt's 40 A5-Seiten bei Peter Schauffel, Vlothoer Str.268, 4970 Bad Oey nhausen 11(&Porto).

STURM&DRANG Nr.7/8: Ein wirklich sehr gutes Teil! Viele Platten/Tape-Kritiken, Konzi-Berichte, Kultur- u. Geschichtshitparade, News, viele eigene Gedanken zu div. Themen etc. Für 2,50 & Porto(44 A4-Seiten) bei Hajo Greif, Niederurseler Landstr.95, 6000 Frankfurt 50.

DIE KLEINE FLUCHT Nr.1: Feines Debut mit Statements, Children Against Crime-Interview, Totalverweigerung, Reagan-Demo, Hafenstrasse-Bericht und mehr. Geboten werden 24 A5-Seiten für 1,10DM bei Enno Allikmaa, Brandstwiete 58, 2000 Hamburg 11(+Porto!).

DIREKTE AKTION Nr.67: Ist das Organ der Freien Arbeiter Union. Mit Berichten über Rheinhausen/Stahlindustrie, den IWF und die Weltbank, Pornos, Hafenstrasse, Solidarnosc usw. Über die extremen Ansichten und Ziele der Leute kann man sich streiten, aber es ist auf alle Fälle lohnend u. interessant, sich mit diesen Dingen zu beschäftigen. Das Heft erscheint alle 2 Monate. Für 2,- & Porto bei D.A., Lagerstr.27, 2000 Hamburg 6.

GEDANKEN Nr.2: Gedicht-Fanzine mit meist depressiv angehauchten Sachen. Regt zum nachdenken an! Sehr schöne Gedichte, obwohl das Wort hier vielleicht nicht ganz passt. Für 70 Pf. und Porto bei Andrea Preiss, Schelmengraben 59, 7016 Gerlingen.

SUBWAY Nr.2: Mit vielen Kurzgeschichten, Schönaich-Szene, Gedichten, Bastelseite, Comics usw. Geiles Titelbild! 28 A5-Seiten für 1,- & Porto bei Silke Kuhnle, Uhlandstr.20, 7036 Schönaich.

GUGLHUPF Nr.2: Kommt mit Gedichten, Buchtip, sehr geilen Comics, DVU-Treff in Passau, Sprüchen, Kurzgeschichten usw. Very good! 42 A4-Seiten gibt's für 3,- bei Alois Maierhofer, Botzenstr.1, 8261 Mehring/Öd.

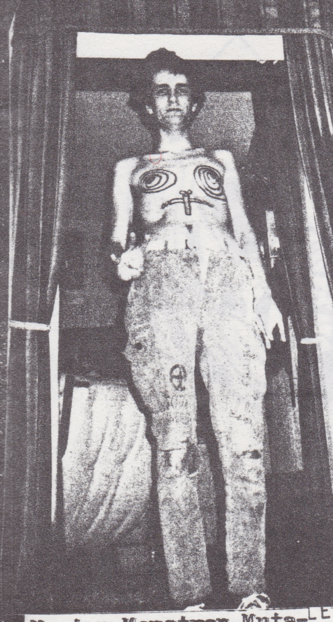
KABELJAU Nr.9: Wieder einmal ein dickes und interessant gutes Heft mit einem übergenialen Titelblatt! Mit DDR-Reisebericht, langes Interview mit Armin(X-Mist Records), Kolumnen, LULL-Tourbericht, Chumbawamba, Kina, T-Shirt-Reviews(?), Political Asylum and more. Teilweise wieder etwas komische Art von Humor. Oder nur für Friesen verständlich? Nix für ungut, Jungs! 52 A4-Seiten für 3,- von Thomas Skubsch, Kielortring 20b, 2000 Norderstedt(&Porto).

HIPPYCORE Nr.2: Nein, nein, keine Angst. Dies ist kein Woodstock-Revival Heft. Sondern das Fanzine vom Desecration-Sänger. Interviews mit Ripcord, Dead Silence, Dissent, Youthquake sowie Statements, politischen Artikeln, fun-stuff, Kritiken usw. 32 A4-Seiten im Tausch gegen euer Fanzine oder 2 Dollar bei der Desecration-Adresse. PEACE RULES!!

IKARUS Nr.2: Phantastisch! Sicher einzigartig bisher. 100 A5-Seiten gefüllt mit Gedichten verschiedener Art, vielen Zeichnungen(teilweise einmalig gut!), Filmkritiken, Künstlerportraits, Kurzgeschichten, The Cure-Portrait & more. Für 5,- von Stefan Schulz-Hardt, Kolonnenweg 8, 2300 Kiel 1. Die Nr.3 soll im Mai erscheinen!

AKTION Nr.33: Anarchistisches Magazin mit Infos zum Ruhrgebiet(Verarmung, Kämpfe in Rheinhausen), Startbahn, Bundeswehr, Zusammenbruch des Kapitalismus, Aussageverweigerung, Knast-Infos etc. 44 A4-Seiten für 3,- & Porto vom Libertären Zentrum, Kriegkstr. 38, 6000 Frankfurt. Teils etwas utopisch(?), doch sehr interessant.

INFERNO/DER GROSSE AUFSCHWUNG Split-Fanzine: LECHZ! GEIFER! HECHEL! AAAH! STÖHN! MEHR! GIER! DREH' DURCH! WERD' WAHNSINNIG! BRECH' ZUSAMMEN!



diese Band ge
en aus versch
xistierten.
n- und Auslan
ontinenten, b
schen Spaß u
gen Wege is

ISCOGRAPHIE

acks, ERHÄL
Tracks, ERHA
S.P

MPLER

P), 2 TRAC
VERTRI

TRACK B



die

n mit
genem

RECORDS
ODER

S.P.V.

Fotos: Erschütternde Szenen in der INFERNO Redaktion. [redacted] Ingmar, DER SCHRECKLICHE, zwang Horst B. sämtliche Ausgaben des TRUST 17 mal zu lesen. In seiner aussichtslosen Lage griff Horst B. erst zur Flasche und dann zur Knarre, entschloß sich aber nicht zum Letzten. Er drehte einfach den Spieß um und zwang Ingmar, daß dieser seine eigenen Fanzines 1 mal selbst liest. Der Arme leidet heute noch unter Zuckungen und Schluckauf...

Mumien, Monstren, Mutationen... au backe!
UND FINNLAND!

4. HENGELO (NL) LIVE LP: 1 TRACK

NEWS: Pogo Post-Christian bat mich mitzuteilen, daß die Ausgabe Nr.6 (Text- und Info-Heft zu einem NEUROTICS Live Tape/ca.44 A5 Seiten) ab Juni bei ihm zu erhalten ist/Das Abschiedskonzert der BOSKOPS findet am 18.Juni inna Korn statt/Die Split-EP der PISSED SPITZELS/KIDS OF BOREDOM ist absolut gut geworden, hat selbst mich überrascht. Fun+Punk vom Feinsten/Die HARD ONS haben eine neue 7"("Salt'n Suck") draußen und spielen am 7.5. im AJZ Bielefeld. Hin!/Auch wenn Rawilli mich erschlägt, die TRASHING GROOVE LP ist teilweise zu lahm, sonst aber ein gutes Teil. Was haben die Jungs nur aus "Judy Ann" gemacht?!? Live sind sie allemal genial!!!

Live-LP

Blitzkrieg!

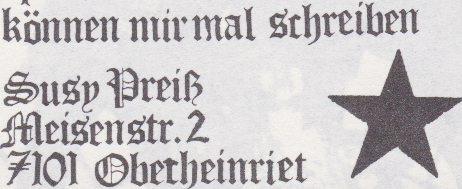
+++PREISAUSSCHREIBEN+++

Willi, DER GÖNNERHAFTE, Sänger bei den BOSKOPS, entschloß sich zu einer Wahnsinnstat! Er spendierte einfach so drei der neuen LP's für ein Preisausschreiben im Inferno! Hier die total schweren Fragen:

1. Wie heißt die erste LP ?
2. Wie nennt sich das 16. Stück auf der zweiten LP ?
3. Wie heißt die zweite LP überhaupt ?
4. Wie lang ist Willis Schwanz im erigierten Zustand ?

Wer die 4. Frage nicht weiß, kann trotzdem mitmachen. Alle Antworten bis zum 16.5. ans Inferno. Die Gewinner werden völlig unparteiisch ausgelost. Viel Glück!

Bands, die gern mal in Heilbronn (ca. 50 km nördlich von Stuttgart) spielen wollen und die vor allem aus **FUN** und nicht wegen der Kohle spielen können mir mal schreiben



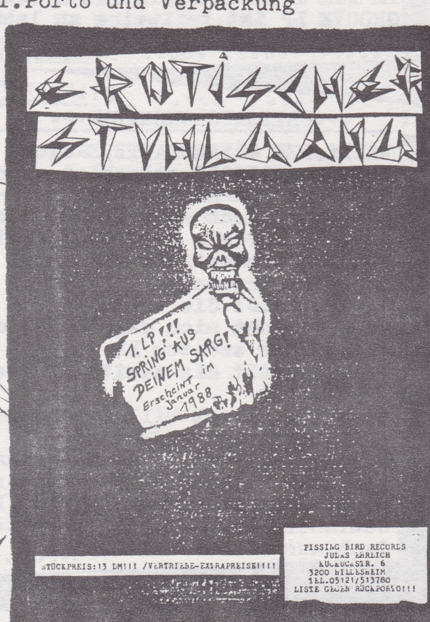
# SCUM

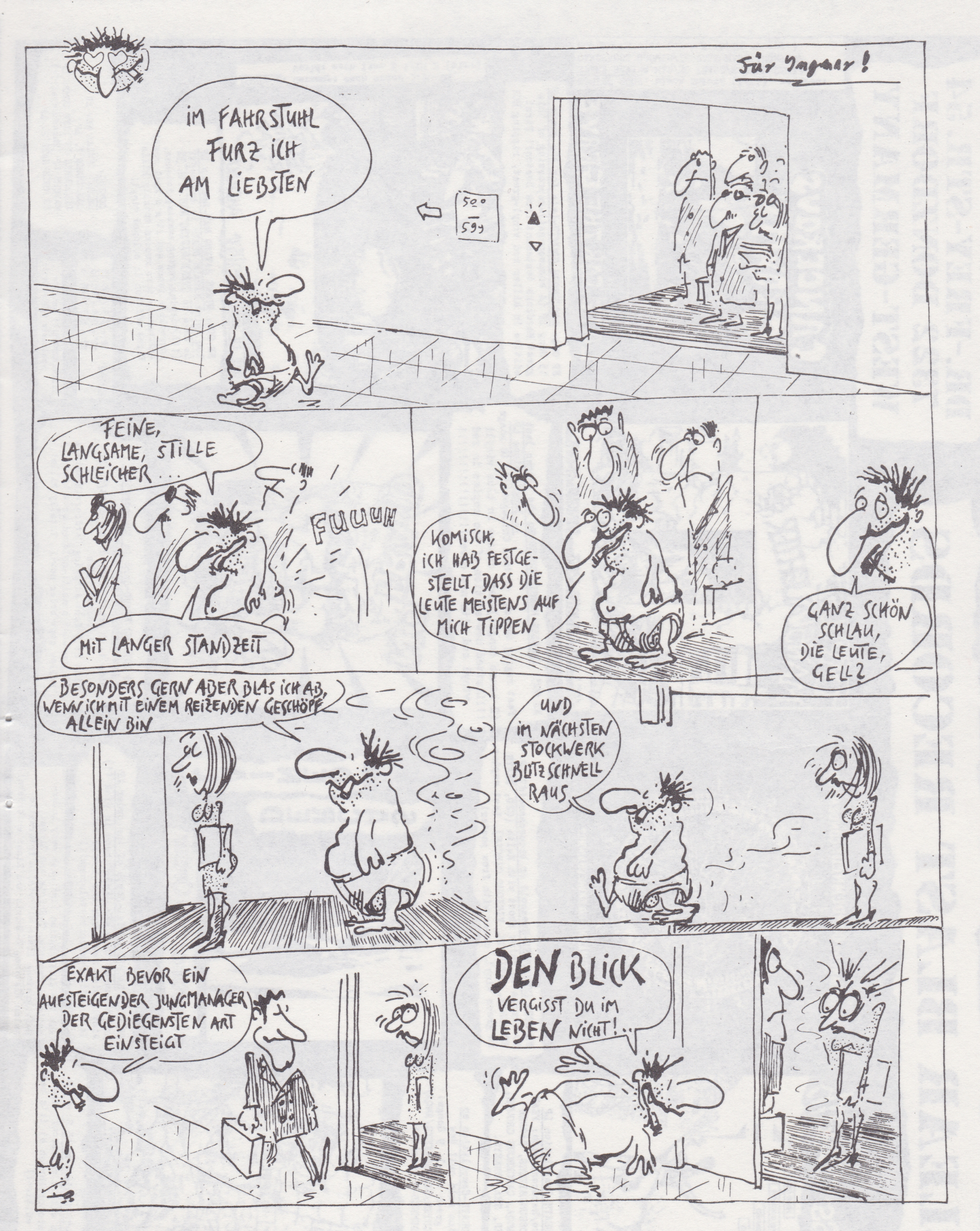
Die [redacted]/Hardcore Formation SCUM wurde im Spätsommer 1986 von den beiden Gründungsmitgliedern Pente und Locke ins Leben gerufen. Nach diversen Änderungen besteht die Band zur Zeit aus folgendem Line Up: Micha:Cruel Noise;Käfer:Drumszeug;Pente:Guitar;und Locke:Bass. SCUM möchte mit seinen überwiegend sozialkritischen Texten auf die Problematik der heutigen Welt,sei es im Politischen oder sei es im Allgemeinem Sinne aufmerksam machen!

Die Qualität und auch die spielerischen Fähigkeiten der Scum's haben sich im Gegensatz zu dem Rehersal T.O.D.welches Ende '86 in Bottrop und näherer Umgebung in Umlauf gebracht wurde ,extrem verbessert, worauf die vier Anfang April das 5 Track Studio Demo:"Hinder the sadistic war"eingespielt haben.Das Demo enthält außer dem Intro, welches die Aktualität und die Internationalität des sadistic war beschreibt,folgende Stücke:"sadistic war";"like a nightmare";"slow death";"last scum";"und Hate".
Mit Texten wie "last scum"will man dem Zuhörer klar machen,in welcher Situation sich der Punk oder Thrasher befindet und daß es noch Bands gibt,die außer Die und Death zu schreien ,sich noch SORGEN machen!!!
Das Studio Demo ist erhältlich für 10DM inkl.Porto und Verpackung bei Management und Contakt:

Uwe Hoppe
Lehmkuhlerstr.87
4250 Bottrop
West Germany








BOSKOPS - "F.E.D.I.A."

Die von vielen Fams lange erwartete 3.LP ist nun endlich erschienen.Und, ich glaube,daß warten auf diese Eigenproduktion hat sich gelohmt.Die 14 Stücke kommen recht abwechslungsreich,wobei der Grundtenor natürlich der typische BOSKOPS-Sound ist;nämlich schneller,melodischer HC.Wixers Texte sind durchdachter/realistischer als auf den ersten beiden Lp's und passen teilweise genial zur Musik,so z.B. bei 'Zeichen der Zeit','UJZ','Leben'. Es ist das letzte Dokument dieser H-Band,die sich im Juni auflöst.Schade?

# NUCLEAR BLAST RECORDS

DR.-FREY-STR. 54
7322 DONZDORF
WEST-GERMANY

NB 001: SENSELESS DEATH-Compilation LP
45 minutes Speedcore/Hardcore with: FEAR ITSELF, ATTITUDE, DEHUMANIZERS, SACRED DENIAL, CONDMNED, AMQA, CANCEROUS GROWTH, IMPULSE MANSLAUGHTER, SEA MONKEYS.

NB 7-001: SENSELESS DEATH-Compilation ep
First edition sold out! New edition in green vinyl. 9 Songs: I. MANSLAUGHTER/SEA MONKEYS/AMQA/PSYCHO/CONDEMNED-9 tracks!!



NB 005: CANCEROUS GROWTH-Hmmlmmlum 15 Song LP
Brandnew 15 Song album with 4 bonussongs and totally new cover!! Hardcorethrash at it's best in clear vinyl (first edition!)

NB 002: CONDEMNED-Humanoid or biomechanoid? LP
10 tracks to think about with Keith (C2D, DEATH SENTENCE, ATTITUDE, VICIOUS CIRCLE). Last copies in green vinyl, comes with free poster!




NB 006: SACRED DENIAL-North of the order LP
3rd album of this NEW JERSEY band in pink (!) vinyl, with new cover and 3 more songs! 14 melodic Hardcoremetalsongs!!!

Ask for distribution list with many international records, T-Shirts and Zines!
Umfangreiche Liste mit vielen internationalen Platten, T-Shirts und Zines anfordern!

NB 003: IMPULSE MANSLAUGHTER-He who laughs last ...laughs alone LP
Fast raging thrash of this Chicagoband. 18 songs (2 bonus songs!)-last copies in blue vinyl! !!!Limited new edition of 5oo copies in red vinyl and with new cover!!!!!!!!!!!!!!!!

NB 007: NO FRAUD-Hard to the core 12"
A NEW WONDER OF THE WORLD???
Side 1: 4 great melodic (mid-fast/fast) Hardcore tunes
Side 2: 5 fast & raging Hardcorethrashers
If you want a multi-colored or a hot yellow copy order now!! Totally kills!

COMING SOON: black Shirts (L/XL), colored: STARK RAVING MAD/NO FRAUD/SACRED DENIAL/CANCEROUS GROWTH/IMPULSE MANSLAUGHTER/CONDEMNED etc. (each $ 10/DM 20 ppd.)

NB 004: CANCEROUS GROWTH-Late for the grave LP
15 Song LP (4 bonussongs!)-repressing of this great Hardcore testament from Boston!! First edition in killer red vinyl-great, ripping HC!




POSTAGE: Germany: each order 3,50 DM
World: each item $ 1/DM 2 (sir!)

NB 008: STARK RAVING MAD-Amerika LP
You think NAPALM DEATH is too soft? So here is STARK RAVING MAD with 32 (!!!)ripping, raging, amazing, intense, incredible tunes and it's a real must! Definately this record totally kills! First edition in colored vinyl!

PRICES: LP - $ 9 / DM 15
12" - $ 8 / DM 13
EP - $ 3 / DM 5

DISTRIBUTORS!!! Ask for wholesale pricelist!!

COMING:
SACRED DENIAL NEW LP
CONDEMNED 2. LP
PLEASURES IN LIFE COMP. LP
MAYHEM LP (Thrashmetal!!!)
SO MUCH HATE 2. LP

# Aus F[redacted]schung und Technik




Das folgende Interview mit den DROWNING ROSES hat Höhni für ein englisches Fanzine gemacht. Als er es mir ebenfalls angeboten hat, habe ich natürlich gleich zugegriffen, weil DROWNING ROSES nun mal eine echt gute Band sind. Dabei war außerdem Zecke von MORBID OUTBURST, der sich seine überflüssigen Kommentare nicht verkneifen konnte.

Höhni: Sagt mal wer ihr seid und erzählt was über die Geschichte der Band.

Prüse: Ich bin Jens.

Zahni: Wir nennen ihn aber alle Prüse. Ich bin Zahni, und Marco ist eben voll besoffen nach Hause gefahren.

Höhni: Wie alt seid ihr, und was macht ihr beruflich?

Prüse: Ich bin 25, wie Zahni, und studiere mit singender Begeisterung Sozialwesen.

Zahni: Ich auch. Er in Emden, ich in Hannover.

Höhni: So weit weg, im Ostfriesland?

Prüse: Ja, sehr schlimm.

Zahni: Unser Schlagzeuger ist 2 Jahre jünger und macht eine Lehre als Tischler.

Höhni: Wie habt ihr euch kennengelernt, wann die Band gegründet?

Zecke: Mann Alter, diese Klischeefragen. Ich hasse die!

Höhni: Was soll ich denn machen? Ich mach das das erste Mal! Soll ich mir die Fragen aus den Fingern saugen?

Prüse: Also, die NEUROTIC ARSEHOLES haben sich aufgelöst, nee, eigentlich noch nicht.

Zahni: Wir haben uns fast alle aufgelöst.

Prüse: Das ging so ins Ende mit den Arseholes und mit meiner Band, DOOM DECAY(?), auch.

Zahni: Der Schlagzeuger hat ebenfalls bei mer Band in Minden gespielt, und alle Bands haben sich aufgelöst, und wir drei haben uns zusammengeschlossen. Wir sind in den Keller gegangen und haben voll den Krach gemacht.

Höhni: Wann habt ihr euch gegründet?

Zahni: Ende '85.

Höhni: Na gut. Ich guck mal auf meinen Zettel mit den schlauen Fragen. Ich les euch das mal vor, die 2.: Gegen welche Sachen kämpft ihr? In England kämpfen die Bands gegen das Königshaus, nuklearen Krieg, Faschismus, Arbeitslosigkeit, Kapitalismus. Wie denkt ihr in Deutschland über diese Probleme?

Zahni: Oha!

Prüse: Da könnte man natürlich jetzt lange reden.

Zecke: Erstmal haben wir hier keine Monarchie.

Höhni: Ja stimmt, das ist richtig.

Zahni: Sehr, sehr wichtig. Aber ansonsten: wir kämpfen gegen Anti-Alkoholismus. (Gelächter!)

Höhni: Gegen Anti-Alkoholismus, ja?

Zahni: Gegen Anti-Alkoholismus!

Höhni: Ja, paß auf. Ich helf euch mal ein bißchen. Habt ihr irgendwie politische Absichten oder so.

Zahni: Nee!

Prüse: Doch!

Zahni: Ja, stimmt! Anarchistisch leben, soweit es geht.

Höhni: Das Thema interessiert die Engländer voll!

Prüse: Anarchie ist kein Tabu für mich. Es heißt ja immer Anarchismus gibt es nicht, aber das ist völliger Blödsinn! Es gibt kleine Gruppen in WG's und besetzten Häusern, die leben das aus, die haben keine Hierarchie mehr. Ich kann das nicht auf einen Staat begrenzen. Also, es gibt keine Grenzen für Anarchie, doch es muß erst im Kleinen anfangen.

Zahni: Jeder muß erstmal sich selber umdenken. In ganz Deutschland wirst du es nicht verwirklichen können. Aber auf einer anderen Ebene geht das auf jeden Fall.

Höhni: Was denkt ihr über die EG, die DDR und die englischen Besatzungstruppen?

Zecke: (nölt rum) Was sind das für Fragen?

Prüse: EG, das ist nur ein Bestreben einer kapitalistischen Gemeinschaft, die versucht, sich stark zu machen.




Das hat nichts mit Völkerverständigung zu tun. Es soll nur irgendwelche Sachen rechtfertigen, die hier ablaufen.

Höhmi: Und wie sieht's mit der DDR aus?

Prüse: DDR ist vorm Arsch.

Zahmi: Ja, wir bekommen Post von da, schicken ein Demo-Band rüber, und das kam wieder zurück auf der Liste der verbotenen Gegenstände. Naja, inzwischen ist's erlaubt.

Prüse: Du weißt, es gibt da genau die selbe "Subkultur" wie hier. Und dann weißt du, daß letztendlich genau die selbe Scheiße dort auch abläuft. Repressive Mittel werden angewendet und die Leute in den Knast geschafft. Von der Theorie her haben sie meiner Meinung nach das bessere, überlebensfähigere System, aber in der Praxis sieht es ganz anders aus. Der Kapitalismus geht hier irgendwann zugrunde, da ist die DDR theoretisch weiter.

Höhmi: Auf jeden Fall haben wir es hier einfacher.

Zahmi: Mit Sicherheit! Punkkonzerte in der DDR gibt es überhaupt nicht. Die werden sofort unterdrückt, die Leute in den Knast gesteckt.

Höhmi: Es gibt welche. Konzerte laufen da in Räumen der Kirchen ab. Manchmal werden Besucher vorher oder nachher verhaftet und eingesperrt. Selbst Skinheads tauchen da auf, die angeblich vom Staat gesteuert sein sollen.

Zahmi: Das ist vielleicht ein bißchen weit hergeholt.

Höhmi: Habt ihr schon mal ein Angekriegt, in der DDR zu spielen?

Zahmi: Ja, haben wir. Aber es ist irgendwie immer so im Sande versackt. Dazu ist's recht schwierig, denn wir sollten vorsichtshalber ohne Instrumente rüber und dann in einem Keller spielen.

Höhmi: Genau, das findet meistens in den Kirchen statt. Aber die NEWTON NEUROTICS z.B. haben eine offizielle DDR-Tour gemacht, weil sie voll von dem System überzeugt sind.

Zecke: CERESIT 81 haben eine Tour in Polen gemacht, auch offiziell. Die Gigs waren vor avantgardistischen Leuten und vor Punks, stand 'nen fetter Bericht im Bonzen Nr.7.

Höhmi: In Polen ist eine der allergrößten Punk-Szenen überhaupt, eigentlich unglaublich.

Zecke: Kennst du die BOSKOPS-Story? (in Ost-Berlin, der Red.)

Höhmi: Ja, da war der Horsti, ein Kumpel von mir, mit. Kennst du den Horsti, Manager (ächz!, der Red.) von BOSKOPS?

Zecke: Ich kenne die BOSKOPS alle persönlich. Raffa und Wixer haben sie nicht rübergelassen.

Höhmi; Ja gut, ich kenne das. Ich war nicht dabei, aber ich kenn das.

Zecke (erzählt): Das war überhaupt der Hammer. Willi hatte die Adresse von dem Typen, wo sie spielen sollten. An der Grenze haben sie ihn gefilzt und die Adresse gefunden. Als sie fragten, wer das ist, hat er was von Brieffreundschaften und so erzählt, konnte sich rausreden. (der Vollständigkeit halber: es fiel den Beamten auf, daß ca. 1o Leute aus Hannover, teilweise etwas merkwürdig gekleidet, auf einen Schlag rüber wollten. Raffa und Wixer waren die letzten und mußten dran glauben, der Red.)

Jetzt folgt ein längeres Gespräch über englische Besatzungstruppen, das ich aus Platzgründen nicht mehr bringen kann. Letztes Info: DROWNING ROSES bringen im Frühjahr eine LP bei W. System raus.



Drawning Roses-Kontakt:
Zahni
c/o Stephan Müller
Petershäger Weg 79
4950 Minden
W-Germany
Tel. 0571/
43102

Schönen Dank an Höhmi für das Interview! INFERNO loves you!

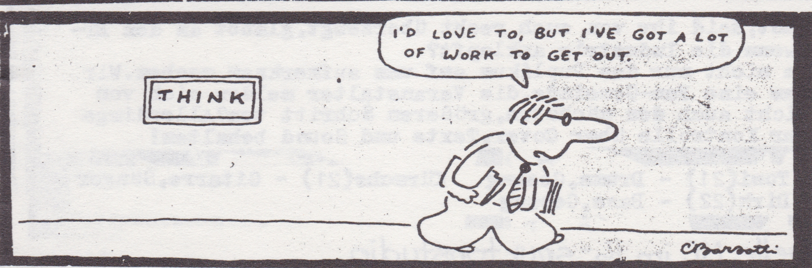
Hallo, ihr Pogowixer!

Dieser Leserbrief war schon lange mal fällig, scheint mir, denn außer einigen wenigen scheint es den größten Teil von euch nicht zu stören, wie abgefuckt und daneben es auf Konzerten abgeht! Mir reichts jetzt nämlich mit dem eingefahrenen Klischeeverhalten, das der größte Teil der Punks zu Tage bringt! Entweder leidet ihr unter chronischen Selbstbewußtseinsmängeln oder ist dies eine neue Art, sich einen runterzuholen? Gemeint ist der Ultra-Brutal-Pogo, der ständig bei Konzerten auf die Matte gelegt wird...Für mich ist das kein Tanzen mehr, sondern eine verkappte Schlägerei! Wenn ihr schon beweisen wollt, was für eine Power doch eigentlich in euch steckt oder eure Agressionen irgendwo rauslassen müßt, dann nicht auf Kosten anderer Leute, die auf ein Konzert kommen um Fun zu haben, und nicht mit nem blauen Auge, nem gebrochenen Nasenbein oder was es alles schon gab, nach Hause gehen wollen. Desweiteren ist es ja geradezu beschämend, wie primitiv man als Frau auf Konzerten angemacht wird. Warum fragt ihr Wixer nicht gleich, ob man mit euch ins Bett will? Dann könnte man euch wenigstens gleich in die Eier schlagen! Manchmal glaub ich, in euch Typen steckt nichts weiter, als ein tierischer Befruchtungsdrang, wobei ich nicht ausschließen will, daß es genauso dumme Tussen gibt(nicht wenige)! Das ihr euch nicht saudoof vorkommt - aber soweit scheint euer Gänsehirn ja nicht zu reichen! Dann das "Normalo"-Verhalten: Total cool irgendwo mit ner Kippe oder nem Bier rumstehen und so tun, als ob man über die ganze Sache, die sich hier abspielt, erhaben wäre - keine Probleme, Gefühle oder sonstwas hat. Und unterhalten kannst du dich so und so nicht, weil die Musik meist so laut ist, daß dir einen Tag später noch die Ohren sausen. Naja, manche gehen eh nur auf Gigs, um gesehen zu werden und die froh sind, sich nicht unterhalten zu müssen. Weil sie außer vom ficken, saufen und rauchen eh von nichts ne Ahnung haben! Ja, es stimmt, was CRASS schon 1978 wußten: PUNK IS DEAD und wenn es so weitergeht, wird es in keiner Beziehung mehr ein Revival geben! Punk ist für viele mehr oder weniger eine Mode, die am häufigsten während der Pubertät der letzte Schrei zu sein scheint! Vom Feeling und der Einstellung, die Punk für mich darstellt, scheint in den Pseudos, die sich auf den Konzerten ausstellen, nicht mal ein Krümelchen zu keimen. Tja, über diese ganze Sache habe ich schon oft und lange nachgedacht und verstehe nicht, warum ihr euch eigentlich genau gegensätzlich dazu verhaltet, zu dem was ihr eigentlich vertreten wollt. Jetzt kommt in mir die Frage auf, wo es wohl - in welcher Stadt - so abgeht, wie es sich mein Inneres vorstellt? Diese Frage wird voraussichtlich für immer offenstehen...

BLOW UP YOUR CHAINS AND SHOW YOUR TRUE FEELINGS!!!

Baut sie endlich mal ab, die vielen vorgeschriebenen Mauern, die ihr selbst aufgebaut habt, und dabei gedacht habt, dies freiwillig zu tun!

von: Susanne Preiß Meisenstrasse 2 7101 Oberheinriet






DANACH UND STUNDEN SPÄTER Lp-Sampler: 4 Bands aus Hamburg sind vertreten. FEUER & HANSEKRACH machen guten, harten Punk. FAITH-HEALER sind schleppend, experimentell,obskur. RAZZIA als beste Gruppe im Stil ihrer letzten Lp, mit Keyboards! DORIC TACET spielen Punk/Wave, ebenfalls mit experimentellem Einschlag. Von FAITH-HEALER sind 2, von den restlichen Bands je 3 Songs vertreten. Die Texte sind gut, teils schwer verständlich, verschlüsselt.
(TRITON, siehe Anzeige im Heft)

# Storemage

klebern verschönern usw. Außerdem sind diverse Veranstalter auf uns aufmerksam geworden, so daß wir nun verstärkt Auftritte machen.

H: Sowas kostet bekanntermaßen ja 'ne Menge (Frei)-Zeit. Wie macht ihr das?

T: Wir widmen sämtliche Zeit der Musik! Wir wollen damit etwas erreichen, nicht nur mal 'nen Tape oder 'ne Platte rausbringen, wir wollen davon leben können. Ich werde nie normal arbeiten gehen. Kohle beziehe ich vom Sozi, Kürsche schmeißt seinen Job für die Musik, und Dirk studiert Sozialpädagogik. Wir glauben an unseren Erfolg!

H: Wie wollt ihr die Entwicklung der Band weiter vorantreiben? Viele Leute arbeiten nur für ihre Mucke, aber das Ergebnis ist oft recht bescheiden.

T: Wir arbeiten weiter an unserem eigenen, unabhängigen Sound, den wir SADIG-Rock nennen. Es ist wichtig für uns, anders zu sein als die anderen. Wir wollen in keiner Klischee-Schublade verschwinden! Um besser in die Szene reinzukommen, sind wir alle nach Hannover gezogen und nehmen hier u. a. auch Gesangsunterricht um unsere Chorgesänge zu verbessern. Desweiteren wird im Frühsommer unsere 1. Lp erscheinen, die wahrscheinlich eine Co-Produktion mit BAD-Records wird. Danach gibt's eine Tour durch Deutschland + Holland, wobei wir hoffen, daß STOREMAGE nach der Lp auch einen gewissen Auslandserfolg hat.

H: Wieviele Gigs hattet ihr bisher? Wie kommt ihr bei den Leuten an?

T: So ca. 6o Auftritte bis jetzt, meistens in Norddeutschland. Die Resonanz des Puplikums war fast immer gut bis sehr gut. Wir können Live sehr spontan sein, bieten oft eine wilde, ungewöhnliche Bühnenshow und haben bei einigen Gigs schon neue Stücke auf der Bühne entworfen, was das Puplikum absolut nicht gemerkt hat.

H: Wovon handeln eure Texte? Seid ihr politisch interessiert, drückt sich das in den Songs aus?

T: Unsere Texte sind mehr allgemein gehalten, keine bestimmte Richtung. Es dreht sich halt so um Liebe/Triebe... Wir versuchen positiv zu denken, sind politisch nicht weiter aktiv, spielen aber auch auf ANTIFA-Festivals.

H: Ihr spielt öfter mit Punk-Bands zusammen. Hast Du, oder die anderen, irgendwelche Kontakte/Freundschaften zu Punx? Was hälst Du von der Szene?

T: Dazu kann ich nicht viel sagen. Keiner von uns hat nähere Kontakte zu den Leuten oder der Szene. Wir bekommen eigentlich auch nicht viel mit. Bei den Gigs fällt mir auf, daß sich ziemlich viele Punx zusaufen, bzw. andere Drogen nehmen. Mal 'nen Bier trinken ist schon ok, aber uns reicht das dann.

H: Wie schon erwähnt, seid ihr von euch recht überzeugt, glaubt an den Erfolg. Was wäre, wenn die Industrie anklopft?

T: Klar, wir wollen nicht nur das Puplikum auf uns aufmerksam machen. Wir haben inzwischen eine Fan-Gemeinde, die Veranstalter melden sich von selbst, warum nicht auch den nächsten, größeren Schritt tun? Allerdings müßten wir immer Kontrolle über Cover, Texte und Sound behalten!

STOREMAGE: Toni(21) - Drums, Gesang    Kürsche(21) - Gitarre, Sänger
Dirk(22) - Bass, Gesang

Storemage: Noch keine Millionäre

Damit ihr noch mehr Kohle an mich loswerdet, biete ich ein paar Scheiben an, die VERSTEIGERT werden, nicht verkauft. Die höchsten Gebote erhalten den Zuschlag, und geboten werden kann bis zum 30.04.88. Die Gewinner benachrichtige ich dann; vorher bitte keine Kohle schicken! Zustand der Platten: vg=very good, g=good Schlechte Cover/Platten sind nicht dabei, aber natürlich sind alle gebraucht.



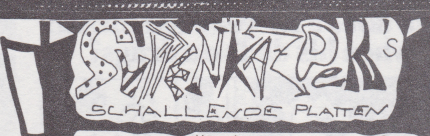

In der rechten Spalte steht das Mindestgebot!

| Titel | Pressung | Cover/Platte | | Gebot |
|---|---|---|---|---|
| ~~Deadmans Shadow - Bomb Scare EP~~ | ~~UK 82~~ | ~~vg~~ | ~~vg~~ | ~~6.-~~ |
| Strassenjungs - Wir ham ne Party Si. | D 80 | vg | vg | 5.- |
| Dead Kennedys - Kill the poor Si. | F 80 | vg | vg | 5.- |
| Devo - Satisfaction Si. | ? 78 | vg | vg | 5.- |
| ~~D.A.F. - Kebabträume Si.~~ | ~~D 80~~ | ~~vg~~ | ~~vg~~ | ~~6.-~~ |
| Angelic Upstarts - We gotta get... Si. | D 80 | vg | vg | 6.- |
| Ramones - Baby, i love you Si. | UK 80 | ohne | vg | 5.- |
| Rezillos - Top of the pops Si. | UK 78 | ohne | vg | 5.- |
| Undertones - Here comes the summer Si. | UK 79 | g | vg | 7.- |
| 999 - Nasty, Nasty Si. | UK 77 | ohne | vg | 5.- |
| Chealsea - High rise living Si. | UK 77 | g | vg | 7.- |
| Chealsea - Give me more Si. | UK 86 | vg | vg | 6.- |
| MDC - Millions of Dead Cops LP | UK 83 | vg | vg | 9.- |

GOLD! GOLD! GOLD! Es ist Freitag, der 19.2.1988, und mit bewegten Gefühlen tippe ich diese Zeilen. Vor wenigen Minuten, gegen 18.30 Uhr, gewann unsere Marina Kiehl Gold in der olympischen Abfahrt. Noch mit Tränen in den Augen, denke ich an dieses historische Ereignis vor wenigen Augenblicken zurück. Mein erster spontaner Freudentaumel ließ mich auf die Straße wanken, wo ich, obwohl nur mit Unterwäsche bekleidet, die Glücksgefühle herausschrie. Ist es nicht SUPER?!? Überhaupt, diese Olympischen Spiele: Seit Tagen denke ich nur noch im Zehnteln und Hundersteln, sitze nächtelang vor der Kiste und schlafe mich erst auf der Arbeit richtig aus. The games must go on!

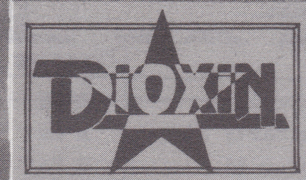
# RECORDS

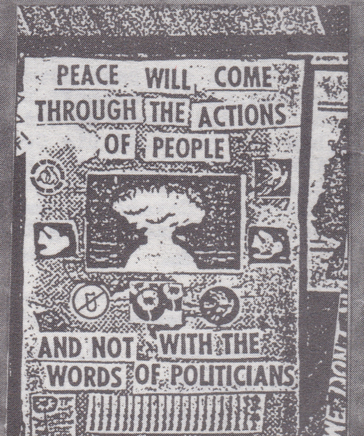
Kaum stand im TRUST No. 10, daß das Mag mit der nächsten Ausgabe in den deutschen Porno-Markt einbrechen will, brach hier in Hannover die große Panik aus; genauer gesagt bei unserer FOXY LADY Teresa Orlowski und ihrem Porno-Imperium. Die vor Jahren eingewanderte polnische Fleischbeschauerin (Abtlg. Weichteile) sah schon ihre Felle davonschwimmen, ehe sie kurzentschlossen zum Gegenschlag ausholte. Um durch die unerwartete Konkurrenz ihre jetzt schon abzusehenden Verluste im erträglichen Rahmen zu halten, hat die Dame mit der nicht uninteressanten Oberweite mal eben ne LP gemacht. "Songs For Teresa" heißt das Teil, und geboten wird Euter-Pop vom Feinsten. Für Fans, die Teresa bisher nur stöhnend per Video kannten, "die" Gelegenheit, ihre an die Grenzen der männlichen Phantasie gehende Stimme zu jeder Zeit im trauten Heim zu haben. Aber wo ist sie nun besser - beim Singen oder beim Analverkehr...?








ICH HAB
HEUT LUST
AUF
MC DONALD'S
STAATSBURGER

